

Отношение человека к ученичеству.

У каждого народа есть свои ученичества и каждый человек делает уважение не только своим, но и чужим. В отрывке из книги "Миссия о добре" как раз поднимается тема ученичества.

Я сошлась с точкой зрения автора, потому что считаю его высказывания верящими и желающими атманировавшими. Мне понравилось несколько его фраз в тексте, но особенно эта:

"Не должны быть склоня к красоте, склоня к слову и наставляющие музике, склоня к добру, бесподобныи и прошлому".

Конечно в этой цитате, по-моему имеется, автор призывает людей быть разносторонними личностями. Исходя из своего, есть и небольшого, жизненного опыта, я могу сказать, что необходимо иметь знания в разных сферах, не только уважать, но и изучать ученичества других народов.

Во-первых, не зря на уроках истории ученики неоднократно говорят, что без знаний прошлого, у нас нет будущего. Благодаря истории, мы можем узнать каких воясов добились человечество за определенный период времени, а также воспроизвести единообразие имен, опираться на факты и лучше понимать культуру разных стран.

Во-вторых, разностороннему, обладающему знаниями человеку, проще найти новые знакомства. А так как коммуницируя с вами дает каждому, что может быть стимулом для открытий к новому.

В-третийж, изучение ученостей иных национальных культур способствует увеличению ^{и их} знаний о национальной и общественной жизни разности. Помогает также выстраивать свою собственную ученость.

В заключении, я бы хотела сказать, что каждый человек должен иметь широкий кругозор и обладать достаточным количеством знаний для последующего существования и понимания текущих других культур.

Күннүра - өзендей оспектің нашеңің жаңы. Күннүра болама и үшіншісін.

Автор дағындағы мысса не призывает всех быть философами, лихачев шын просит всех не откладываться от духовного образо-вания. И согласна с его точкой зрения. Күннүра - это наши истоки, то, что возвращает и приобщает нас к предкам.

Намбай күннүра болама своей философией. И вот сравнива ее с сосудами, которых мы промежешили многох веков начиная с рукоюми учеников, философами и мечевицами того времени. Так же и вот сказана и про человека. И вот приходит в этот мир и мысли и наша загадка замышил эта сосуд целиности таи күннүра, что бишиң наши по духу. Целиности - особенная составляющая культуры. Как выражал автор: "наша культурных целиностей - наша особая рода". Мог до-имен и дальше сохранить "особой род", ведь это то, что де-лает нас особенными.

На последок хочется вот сказать: не важно кто тот и откуда, важно что наполнен твои сосуд. Духовное развитие не будет идти, оно поможет создать новое целиности.

И вот здешний бол жаждашими и хранившими своей куль-турой, ведь культура - проводник сквозь века.

Жүлтүра - ғалстонің аспекті нашең иелді. В күргүре жи-
лочено все: членості, обичай, уникальность. Автор данного
текста не призывает всех быть философами, Рихард
Шеин просит всех, чтобы это не отказалось от духовного
обогащения. в согласии с его точкой зрения, культура -
это наши истоки то, что возвращает и приближает нас
к предкам. (культура - проводник ^{коинес} своего вела всех нас.)
Каждый культуры богата своей философией. ~~Она~~ ~~она~~
~~она~~ ~~стремится~~ ~~развиваться~~ ~~культурой~~. И я бы сравнил культуру
с сосудом, который на протяжении многих веков напол-
нялся частичкой философии того времени. ~~Наша~~ ~~наша~~ ~~члено-~~
~~чество~~ ~~культуры~~ члености - это ~~она~~ ~~она~~ ~~особенность~~ ~~составлено~~-
сама культура как выражение ~~автор~~ ~~и~~ ~~наша~~ культуры ~~члено-~~
~~ности~~ ~~одного~~ ~~рода~~.

На последок хотелось бы сказать, что не важно кто
ты и сколько, развивающее духовное чисто. Но не должно
забывать свои истоки, что должны быть писать предков,
что наши должны судить новые члености. Наша культура -
проводник для всех своего вела.

Филология - язғыз дүниевиғо баласы.

Человекество ^{специалист} выходит вперед в некой точке за временные, доселе новых этапов развития. Однако в зарубежье первое все, с развитием технологий гуманитарные науки стали казаться если не анти-науками, то бесполезными переносками прошлого. Задачи же филологии в мире работ? Для чего начи историки, когда они стояли обурзись? Современные люди, к сожалению, все чаще задают эти же вопросы, однако специалисты в области культуры считают филологию живым явлением. Д.С. Михалев, ученик, крупнейший специалист по истории древнерусской культуры, литературы, искусства, в своем книга "Письма о роботах" писал, что писатель должен обладать широкими культурными кругозорами, в чем ему помогает именно филология. И в чем могу с ним же согласиться.

Тем более если, филология сближает культуру. Не важно, как далеко находишься ты или иная страна, для иностранных членов ее культуры становится частью культуры всего человечества. Нет расширения, национализации и других узлов, породивших невежество, когда человек рождается, погибает и пропадает, не зная культуры. А раз этого ему нужны гуманитарные науки.

Но все, они сближают человечество не только через просвещение, но и живой самим время. Изучение художественных произведений, монетров, червонных листьев подтверждают еще можно нравы тех времен, не ограничиваясь историческими архивами, погибшимими погиб и сухих дат. К примеру, "Вокруг света" В. Гого, отсылая неизвестный путь одного персонажа,

можут воспользоваться и этически неправильные научные франшизы в эпоху ре-
волюций.

В конце концов, ученые-практики науки, как и любые другие,
даруют нам знания, расширяя горизонты культурного кругозора. Идеи-
механического человека привнесли научную, с нашими новыми собеседни-
ками интересно обсуждаясь. Люди не интересуются ходом земных
и небесных процессов, химических реакций и языков программиро-
вания для полномочной генерации. Мы с интересом слушаем
читаем книги и пишем картины потому, что это мудрь.

Таким образом, мысли пугаю философия. А для этого,
отличного в безупречности, логичных изменениях, освещению
и отражению для красоты духовного в век технологии, у-
ченые-практики необходимо освободить сиюто. Как пи-
сал Ф. С. Михаев, « читайте художественную литературу и
понимаете ее, читайте книги по истории и любые прошлые
записи, читайте литературу пушкинского, мещадзе, читайте
литературу по искусству, посещайте музеи, пускай вспыхнет
со смысла и будорож душевно богаты ».

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

Коэффициент - $\frac{300-350 \text{ см}}{\text{см}}$ выраженный в процентах. Красительные краски - красители, имеющие способность окрашивать волокна волокнистых материалов.

5. Вспомогательное обозначение предметов. Изображение в виде панорамы. Используют для изображения пейзажей. Аксонометрическая проекция. Использование изображения пейзажа для изображения зданий, сооружений и т.д. Использование изображения пейзажа для изображения зданий, сооружений и т.д. Использование изображения пейзажа для изображения зданий, сооружений и т.д.

- Выводы: 1) принципиально существоует кризис (искусство разных стран). Актеризация - как форма выразительности, не имеющая в природе аналогов. Не имеет в природе аналогов. Культивируется промышленно, это бизнес. Культивируется промышленно, это бизнес. 3) понимание кризиса, интересующего, чему поддается любое, фрагмент? Актеризация - художников и творчества.

Вопр. Таня профиль, диагностированный мной, и дальше сидит слева. Но мы, конечно же, забываем о ней, физиологии, эмоциях, психосомах, интересах, увлечениях, аспектах ее личности, ее характере, ее способностях, ее интересах, ее склонностях, ее проблемах. И поэтому мы забываем о ней, потому что она не интересна.

Гвардия Националь-полицейские Воронеж

Былое время былое время, а в наше же время мы можем не заниматься наукой. Былое время былое время, а в наше же время мы можем не заниматься наукой.

искусства науки. В то же время социологи хотят не только через просвещение, но и через союз с искусством. Членение искусств в художников, писателей, выразителей и т. д. неизбежно идёт параллельно с тем, что художник, писатель, публицист, журналист и т. д. не ограничиваются одним из выделенных ими видов деятельности. К примеру, «Академия искусств» в Ленинграде включает в себя живопись, скульптуру, архитектуру, музыку, театр и т. д.

Важное значение в химии имеют и методы групп, которых называют ^{столбами} по количеству и химическим свойствам элементов, входящих в склад атомных ячеек. Важнейшими из них являются методы сопоставления и метод периодической классификации элементов. Их называют также методом групповых ячеек, методом периодической таблицы или методом сопоставления ячеек.

расширяет наш культурный кругозор. Г. Г.

Денес иш менү:

„Развитие культуры геноцидом“¹¹

Дваждычатың төркій дең - не просто чекшіл дегендегі, д үшіндең көзбірін жасаған, 8 осебеліктерін заменение с обицательно-сочувствующей точки зренін. Всё в современном обществе на смену обицавшимся условиям, традиционным и первоначальным привычкам совершили смену, в корне отличавшиеся от привычек тем, что они не традиционны и взаимодействуют друг с другом, и также морально-правственные ценности.

Но, например, не бездумноған гозаң да мен мен тәжірибелі разработке характерные черты традиционного молодого поколения, д үшіндең көзбірін жасаған, көзбірін солаған таңытама төркій то-настолижену болып иғисиңде да мәдениеттің үшіндең, бәз инициатива жаңынан жаңынан жасаған да мен мен тәжірибелі разработке. В сию гендерной цифровизации и, гендеризацию, масштабного развития шевелюры мы несомненно обрашаем внимание на изменение бытовые и небытовые да мен мен тәжірибелі разработке, такие как: воспитание, образование, культура. К тәжірибелі түрлі көндегі да мен мен тәжірибелі разработке цифровизацияе обществство, шевелюра отнесст на бар морально-правственные ценности, это изменяло то, что до них стояло первоначально небытовые, и я в этомическом убедился.

Мое изменение ученик и бытимство сближает с будущей демограф. Учебы бытимство национального изменения в общественном содружестве да мен мен тәжірибелі разработке, бытимство, в будущем ожидается, задумываться о будущем национальном и я в этомическом случае обратить внимание на их воспитание, необходимо, и я в этомическом случае обратиться внимание на их воспитание, необходимо, и я в этомическом случае обратиться внимание на их воспитание, необходимо,

и прививать детям гигиенические ценности, учить этическим, моральным и нравственным нормам их. Всё это и подростки должны получать нравственными наставническими образами, основополагающими землей, в ее сущности, личной обличестве, его функционировании, и также будущее в их руках, что напрямую System зависит от принятых ими решений и стараний подрастающих под формирование и воспитание духовного благополучия. Мир, свой гигиенический барьер, можно с легкостью и уверенностью не подрывать любые возникающие препятствия изнутри, с энтузиазмом и юмором и научившись находить и использовать любую ценность и пользу, и иные слова Р.С. Михалев: „внедрять нравственные кругозоры!“. Значит, с каждым годом, в свою нравственную ценности, принципы и убеждения, но также и ее гигиеническое, где некоторый гектар и достоинство не нужны, а главное все. Такого гигиенического будущего учения и знания в своем обличестве, и, как следствие этого, его низменные результаты и достижения найдутся в мире гигиенистов, и они сотворенный мир запечатлеть смогут.

По мнению Р.С. Михалев, необходимо из принципов всех гигиенических учений, нравственных и совершенствований, начиная свою жизнь и обогащая свой внутренний мир сильной смысли, пытлив и блестящим воображением. Жизнь в нашей стране также должно стать яркой, интересной и духовно чистой. К великому сожалению, такое же будущее хотят видеть наши искусство, науки и литература, утрачивая свою духовную значимость, но и свою яркую и светлую душевую гармонию, что при упомянутой «гигиенической науке», совместных учениях, это испорченное дальнейшую духовно-созидающую среду и воссоздавшую в нашем обществе подобные явлении!

Жұмытура жиындығы.

Проблемой, которую поставил автор является обесценивание культуры человечества. Каждый народ имеет свою культурную ценность. Овидевшая большими ценностями, человек признает лучше культуры за свою. У каждого человека должна быть своей большой культурной кругозор. Путем накопления ценности, мы продвигаем культуру человечества вперед. Новые ценности не уничтожают старое, а только добавляются, они сами расширяют культурный кругозор. Для этого нужно философию. Она соединяет человека и культуру. Она "воскрешает старое для нового". Задача философии - преодоление расстояния в пространстве, изучая культуру прошлого.

Автор считает, что каждый человек должен читать литературу, изучать прошлое и быть духовно богатым. Я согласна с его мнением. Так как читая например книгу по истории, мы узнаем что-то новое о прошлом. Знать прошлое, это как знать наших предков ~~очень~~ важно. Читая художественную литературу, мы понимаем что существовали те или иные поэты. Читая литературу по искусству, мы узнаем когда более и кем более нарисованы картины или построено величайшее сооружение, статуи, здания и так далее. Посещая музеи, погружаясь со смислом, мы расширяем свой культурный кругозор становясь духовно богатыми, это очень важно. И не называть такого человека бывшим философом. Нет. Но каждого брак, инженер, каждого ученых и

тракторист, какдаш медицинская сестра, какдаш токарь, шофер, повар, какдаш инвалид и многие другие — наслаждаясь книгами и расширяя свой кругозор. Не обязательно быть спеках в красоте, музыка в шубе, привязан к добру. Чтобы такого не было, нужно изучать научно-литературные кауки. В основном люди не знают о прошлом, потому что не читают книги, не изучают историю. У многих людей очень маленький кругозор, они достаточно узко мыслят. Для этого и читают книги, расширяя свое духовное богатство, а также повышая свой интеллектуальный запас, что тоже очень важно.

Вывод. Читайте книги, изучайте прошлое, смотрите документальное фильмы, путешуйте по миру, познавая каждый уголок мира. Расширите свой кругозор. Удивите на разные круги, изучая давнюю культуру древних народов. Любите себя и будьте счастливы!

Сохранение культуры - долг каждого человека

Димитрий Сергеевич Михалев - известный учёный и философ, обозначивший глобальные проблемы общества в своих издававшихся письмах. Михалев писал о чём: о красоте окружающей, о тишине чистых, о чистых и чистых мирах. Кто писал, раскрывающие чистоту культуры, чаще обсуждаются в начальных или обществе и анализируются учениками на всех уроках русской литературы. Люди возвращают тему сохранения культуры, так как чистая культура описывает чистые, пристойные чистые миры, вдохновляем на чистые побуждения, сохраняют чисто чистые прописанные лет и надеются на чистые генетики.

Пример "очищения" культуры можно найти в стометре прокуроре "Преступление и наказание", где первый герой - Родион Раскольников опустошён и избран чёрный мёртв из-за содеянного. Желаясь Богу, что может восстановить человека, вернуть его к прежней спокойной жизни после несносного убийства, которое начало духовное разрушение Родиона. Но Достоевский решает спасти своего чистого героя прокурором "Евангелие", где подробно описывается воскрешение Лазаря. Прогноз эпизод, где Лазарь восстает из гроба, в котором провёл

Бедуханин чеңбіре дүйнө Бу кікіс-либо үшешшіл на дальнейшую пиши, Раскольников убеждёт в нём сомнение своей судьбы и получает надежду и веру в своё воскрешение.

Также в одно из сиюх известиих произведения Достоевского "Преступление и наказание" раскрывается тема "опиление" кумутурой Софька Мариншевова, искалечившая свою судьбу "принос" работой, иходит свое спасение, воскрешение души в "Евангелие". Поэтому, я могу сказать, что сохранение кумутурни, в заключение в Библейских учениях, играет огромную роль в становлении личности, в формирования духовных учений и нравственных принципов.

Кирпич, как способ сохранение в людях чешевищами, В.С. Михалев описывает в своём "Большом Большом письме", которое выходит третьими в его первые публикации. "Самое большое письмо" раскрывает нам смысл мири - увеличивать добро, идущее из нравственных принципов, которые напечатаны святыми с любви к бывшим кумутурни комуто грандажика. Автор указывает нам на то, что формирование личности начинается еще в детстве и очень важно в этом период идущим бедеека.

терпимостью и уважением к другим культурам. Человек, с детства привыкший ценить свою внешность и свою персональную, не побоят неуважительного отношении к какой-либо культуре.

Таким образом, я могу утверждать, что сохранение культуры это ваниш тема и в наши дни, которая побоит вырастить здоровое и смелое поколение, сохранившее и накопившее свою ценности.

Культурные ценности

В течение изъезда, бесед, мыслей гендерес-
тівіс начиним қалыптастырып и передаём ею изъи-
нам. Он также входит не только в науках,
но и в группах маркетинговых
науках: историе, институции, философи-
ческие и многие другие. Быть же важно
в них разбираться?

Как говорится, "без пристрои нет будущего".
Именно таким изъянам посвящены наши
наши сезоны: благодаря передаче инфраструкту-
ры поиска в науке было создано из-
вестие меньшим, а перед этим же пред-
ставляем им. Так же и с культурой:

"Культурное гендересство звучит вперёд
не путем перепечатки в "пространстве пре-
емств", а путём поиска ценности. Цен-
ность не спасет друг друга, но более не
уничтожит старые (если старые ген-
дересы меньше постареют), а, присоединясь к
старым, убийствам их становится где
перевернутые змеи".

Что звучит в самом изъяне?
Безусловно, это - изъян
культура. Её изъян звучит и называется

- искамо определенное изучение групп пур-
пур. Всю массу с этим изучением физиоло-
гия сбиваются геноверессы и разные генове-
рессы пурпур не имеют стимулов
развития в пурпурах, а имеют осуждение
этих развитий; не имеют у них изучение
пурпурных явлений пурпур, а по основе бол-
ьшинства этих развитий, все наименее осужда-
ны".

В киңдең избілдік, зорлық таң шұмда орнады-
ра? Демек проза: Бед неё не было бы без
бесенства. Итог да исторические события,
их причины и прогнозы солын, исследование яко
наблюдение зорна. Зорн жағдай таңынан пере-
данын ишкең мемлекеттың истохиянын. Мемлекет
негизгі болын разбираудың в үзіндік-
торникілік наукасы: „Жиын тиे, нұзғ шеңберен-
шурға империяның әсемдікін ең, жиын-
тие піннің из историин и избілдік проза-
кін бесенством, жиын тиे империяның ну-
менесивін, мемлекеттің, жиын тие империя-
ның нұзғы из искусству, посейдай тиे музей,
нұжепесивдің со анықтама и бүлдеме зу-
тебін боянды. Мир - это естественные
науки, но зулыбысты - үзіндікторникілік. Без
нұжепиінде нем жаһаңа и Без него нем
нұль түрлер.

Душевное благословение.

Когда и люди недовольны своей жизнью — они пытаются, придумывая новые идеи, создавать утопии. Утопичные идеи, где избраны ошибки прошлого нет и полностью откапываются от всего старого, создав при этом новые законы и запреты. Бывает — и это не совершенноменее и обрадованием и? И что они получают, стирая здравия своих предков?

Человек всегда имеет судьбу, ведь не может же он технический прогресс, проблемы, идеи свою не меняться. Но и всегда, вспоминая темы взаимоотношений "человека", трудности и пути их решения. Если человек не понимает что-то новое, тревожнее, то он может столкнуться с осложнениями и неприятностями обусловленными — не всегда оправдывает боязнь, и люди частично об этом задумываются, при этом проигнорив свою верность или искренность по-старому вещи. Многоразличные состояния человека всегда имели более возможные и не идеи, потому что не должны быть выше духовных ценностей. В произведении „Герои отчизны“ ярко выражены эти ценности, а тот, у кого героям восхищены, не тот, у кого пропадают душа.

Мыше писатель задумывалось о том, какими же будут будущий, технический разрывы, мир? Какова в нем ценность честности и честности, и что такое репутация для „современного“ человека? В романе — антиутопии „Ми“ Священный Запады показали свое горючее будущее, но технический разрыв, государствство, изменяя из будущего и

шифр, распишавше пейзажи и приёмы, иначе, прогрессивные стены и стены. В Единой государственной защите не имел души, а у коло её" находили — подвергали реформации и перекраси. В Пакистане не может быть и речи об индивидуальности, и способностью развеяться. Но это неизменно то, благодаря чему что-то сдается широким.

Человека искашев через ошибки и промахи прошлых поколений, которые хотели избавить от этого шага. Начинаясь, конечно, и её "романтические последствия. В письме Васильева, "В списках не упоминается я вправду ощущаю, всю природу военных действий" и глядя на него броски. Но данное произведение откроет мне такие качества, как тщательность, спасение и силу вещи, обличают, красного, человека. Есть ли такие качества, у меня совершенствов?

И не будто, тоже именем Васильева, я сподоблюсь проникновения этой позиции. Ибо он человек защищавший уважение, но оценивать его стоит не по прошлому году, а зд. заслугам, которые он успел сделать. Ишедшая купертюра, разбрасывает со всеми подсудимыми и расставляет от новичков. И обеими идут в ногу со временем, отбросившие искажение человека. Более всего учитывает бывшего толстодоря социализацию из-за чего и отходившую от человечества. У каждого человека, своей путь, но никого не стоит забывать о социализации и бывшему духу.

Иудавна на нашей планете Земле существовали огромное множество народов, которое отличалось друг от друга способами неповторимыми традициями, обычаями, обычаями. Ихими эти спеко и формируют понятие "культура". В своей книге "Бисма о доброте" ученик Д.С. Михаев поднимает достаточно актуальную проблему не только современного времени, но и прошлых веков. Она заключается в том, что на Земле существует множество народов, обладающих привычками и обычаями, которые неизвестны самим себе. Всё больше и больше народов мира утрачивают свою культуру, к которой они относятся. Д. С. Михаев подчеркивает следующее: необходимо бережно относиться к народам мировой культуры, даже в какой-то смысле "пропускать" ее через себя, ведь можно таким способом ранее получившее знание обра-тить вспять, забыть чужую культуру, погубить честность душ человечества.

Бесспорно, я придерживаюсь той же позиции, что и автор книги "Бисма о доброте". Для того, чтобы человечество имело возможность двигаться вперед, нужно на-капливать опыт всех народов мира. Одним из проуверен-ий, в котором проявляется будущее существование культуры, является "Герой нашего времени" написанное М. Лермонтовым. В одном из фрагментов сюжета М. Лермонтов представил народскую свадьбу, которую посетил главный герой проуверене Героя. Свадьба описана как маштабное торжество, однако стоит обратить внимание на прием гостей и их поведение на мероприятии. Хорева приветила гостей доброту пришли гостей, а те в свою очередь

не диктовали правила и установленные традиции русской культуры. Гегори винеет со своим другом администратором к ситуациему, пришли, а также чувства культуры особенности Кавказа. Таким образом, М. Нерлюктов национально проанализировал как идет языко этнического пренебрежения должна быть себе по отношению друг к другу.

Возвращаясь в современную реальность, где место героя превратилось в сочувствование большого количества народов и научившись Казахстан. С самого детства, проживая на территории нашего государства, я наблюдал за тем, как бережно правительство относится к вопросу многонациональности страны. Наша родина стала местом сопричества и дружбы наций. Человек может чувствовать себя в близости, не скрывая, а гордясь своим происхождением. Президент Курсунбай Абисеков Назарбаев сказал: "Она наше - одна судьба". Это выражение можно перевести словами Д. С. Лихачева: "Наша культурах үйнестері - наша общность народа. Она не уменьшает нас и не винеет, а обединяет".

Из этого я считаю что чувство, что путь человечества начинают носителями других культур и чувствуют их особенности. Тогда нет народ и поэтическая форма, узнала много нового для себя. Видимо запомнилась практика китайской литературы. Она не имеет абсолютно никаких сопричества с нашей, но так же творческих. В этом и заключается достоинство разнородных культур, ведь практике нечто новое из другой страны может непривычно выглядеть неожиданными результатами.

Бербаде к заслонению, я считаю, что только научившись приимать другие культуры и перенимать их опыт, человечество обретет мир и покой. Не стоит забывать о старом, потому что оно вносит в себе память и духовное богатство человека.

Культура и человек

Часто люди спрашивают у себя что есть их ценности и культура. Но где лежат эти самые ценности? Какие же ценности могут находить человека напомин и гордость ими. Р.Ф. Михалев говорил что: "Человек не имеет нет друг друга, потому что ученые-то. Естественно, а, присоединяется к старшим, учитывая их знаний и не заслужил этого". И, поддерживая эту точку зрения, мы будем ценности не имеют заслужить другую. Часто люди относят себя к "своей культуре". Прямо ли это? Человек часто не замечает то что происходит вокруг, бывает по своим делам. Быть живущим не оставление за границей и не видя мира, другой культуры и других людей. Возможна потому, что мир не заслужил, но только не имея. Человеку нужно учиться ценить потому: потому что процессе, потому что он, заслуживает с новыми интересами и возможностями. А человек который прошел все эти этапы, сердце и душа его в себе и своей культуре", если человек имеет и своей научной иной аспекте. Для меня также люди не являются чистою интересом. Каждому человеку хочется иметь в багаже самому себе "человека мира". Таких людей называют тем потому что, они не относят себя ни к какой культуре, они представляют не всем из них, ибо значение своего современника с новыми возможностями. Физиология изучает человеческую культуру прошлого, тем самым она помогает социальной человеческой - современному наше и прошлое. Физиология помогает преодолеть впечатление реальное, тем как не только те новые технологии и технологии научных результатов. В моем понимании "человек мира" и Физиология имеет схожий. Они оба изучают "культурную" и

Его маленькая разница философия изучает современную культуру прошлого, а "человек мира" учится и изучает современную культуру в будущем. Безусловно професия философии важна, но человеку нужно не профессия. Всего человека не спомет удовлетворить свою мечту в одиночку. Говорят что Бог заботится о человеке своей любовью еще с древних времен. Но это не культивра не только, него памятки человека может изменить другого, принести в его мозг новые идеи культуры и новые ценности. Каждый из нас это имеет право на то что приносит нам окружающие и прошлое. Поэтому чтобы внести в мир новые ценности и культуру нужно быть интересным человеком и уметь окружающих, если человек не хочет чтобы в его мозге были только ценности, можно попробовать, но если человек не может или не хочет вынести свою мечту что-то новое, то можно не стоит ему пытаться своей мечте. Но если человек находит способ чтобы быть интересным и что интересен художественную литературу и понимать ее, нужно заслужить свое прошлое, прошлого человека, посетить музеи и т.д.

Вывод: Нельзя Богу "маленький человек" иначе можно пропустить свою мечту. Желательно Богу "человека мира" пожелать всем со словами и Богу удачно Бога.

~~но по проверке~~ Новые технологии то и дело вытесняют своих старых, устаревших, поскольку между свойствами неизменяется, ОКУ ^{ничего} не ставит ^{здесь} не изменяется. Однако, книгу никто не заменил никого и никому.

Книга - это чистый мир, в который невозможно не проникнуться, если знать свои ^{иногда} предпочтения, но и они приходят с определением. Именно от этого и формируется современное читательство Г-Х. Даже, в своем интервью. Ну рука не мотала заслонить все то прекрасное, но упомянутое в свою ^{вспомогательную} эпоху времени, не как тогда ^{быть} окутанное в книжной ^{бездушной} тишине?

Г-Х дает ^{автоматизацию} книги. Всё еще есть книги бездушные книжные ^{тишины} не все. Быдущая бездушная книга, и с усовершенствованием ^{кошкующимися} своим ^{тишина} произведением на рынке. Так вот, уже книги говорят, это невероятное ^{издание} к времени передачи и тишины. Время и не было действительного интереса изучать содержание полки. Все книги берутся хранились в стопках, что в какой-то степени оживляется её художник, который и по сей день искренне восхищается. Читать с ^{тишины} близко, Помимо.

Захватывает, потому что это были совсем простые, несложные ¹⁶⁰ привычные, ¹⁶⁰ детские книги, но чистое чтиво и чистое чтиво, и чистое чтиво основывалось ¹⁷⁰ на вкусах и ¹⁷⁰ предпочтениях. Поэтому я тоже очень неопределился читавший, но сейчас понимаю, что все книги лучше пробовать ²⁰⁰ и ошибок, Погружение в различные будущие на музыку. Уверена, книги читают лучше читавшего человека, и говорят смысла за него.

И в сей час говорю не только о выборе книг, но и о музыке в читании. Каждый день читаю, когда надо окутывать современное не могу, ~~как-то~~ как-то новознакомые ²⁵⁴ чувства и чувства. И действительное ради, что могу ^{вздохнуть},

Рада, что мы живем не в книге "951 градус по Фаренгейту", где за ²⁵⁵ бакалавриат читание может ²⁵⁵ показаться от ²⁵⁵ предсердия

Будущее неизбежно читавшим, и продовольствия всё методом проб и ошибок, и речь идет не об одном лишь будущем книге, ²⁵⁵ а о музыке в читании

Рада, что будущее ²⁵⁵ не всем первыми

~~Они же
другого
ничего~~

Черновик.

Новые технологии то и дело вспыхивают своими, ну скажи и более прозорими, но устаревшими товарищами, поскольку миру свойственны изменения, он никогда не стоит на месте. Книга это целый мир, вселенная, которой невозможно не проникнуться, будь то слово, слово или же книга-роман. Всё зависит от наших вкусовых предпочтений, но и они приходят с опытом. Кто разве может забыть всё то прекрасное, что умерло в сию времена, на берегах гибели? Именно об этом и пойдет речь в настоящем, взятом у современного писателя Г.Х.Ахметова, с чьим мнением я целиком и полностью согласна. Время уходит стремительно бояться. Не успела моргнуть, как все тут же меняется. Всё сию вселенную багдадские книжники знали и даже багдадские бедуины избрали читать, и с духовными удовольствиями коллежионировали свое изобретение чтиво. Временами мне было действительство интересно слушать содержание книги, тогда certain книги хранились бережно, стояли в ожидании в какой-то степени открытия её характера, когда я и по сей день ихрече восхищалась. Как бы уже и потому благодарилась, что невероятные люди и книги передавались мне. Тогда я с рожнема действия. Разумеется, поскольку это были совсем простенькие, нестандартные, примитивные, детективные романы, но чем старше я становилась, тем больше было осведомлено о собственных вкусовых предпочтениях. И тогда я сказала им что могу и лучше свободу выбирать. Погружаясь в разного рода чтиво, я формирую собственное мировоззрение и определяю свое будущее на миг. Уверена, подобная литература человека многое о нем говорит. Быдущий неопределенный человек, я пробовала все лекарства природы и наследия, и речь идет не об одном лишь выборе книги, а о жизни в целом. Несомненно сидимо, когда тебе окружает совершенство не те люди, не те края, очевидно, плавающие обнаженцами. Рада, что мой путь не в книге "451 градус по Фаренгейту", но сложен комаром, за бандитское чтение, людей насильно пакостивши и преследовали (его уже говорят о более масштабном выборе, чем простая книга). Рада, что я в силах быть так, как хочу и выбирать то, что мне действительно по вкусу. И я выбираю книгу.

Заголовок: Особняк мой выбор.

Черновик

Осаннаның жағынан

Но все же я не могу отнести свою, пускай и более проверенную, но утвержденную творческим, посколькушу миру свойственно менемене, он никогда не стоит на месте. Наша это чудесный мир, величественный, который невозможно не проникнуться, будь то слово или же роман (все зависят от наших вкусовых предпочтений), но и они приходят с опытом. И не разве можно засечь въе въе то прекрасное, но утвержденное в своем времени, но бездушный забыт? Именно и об этом подумалось в империи, взятое у современного писателя Г.Х.Джинни, с чистым именем и честным и полноценным сознанием. Время уходит стремительно бессильно. Не успеешь подумать, как все в ту же секунду менятся. Все еще величественные забытые искательные волны ни где. Быть может бездумно склонили голову, и с превеликим удовольствием начали учиться свое излюбленное чтиво. Временами же были действительного интереса изучать содержимое полки. Сочинения хранились деревянно стояли в стеклянную, что в какой-то степени отражало ее характер, коим же и в сей день испрение воссущество. Как бы уже и еслись догадаться, эта первоначальная любовь к чтению передалась и мне. Читать и с растущего детства.

Приученное, поскольку это были совсем пустышки, нестандартные, дешевые романы по тем старине и становились, тем больше было интереснее о собственных творческих прелестях. И мало тогда же боролись о свободу. Погружаясь в разном роде чтиво мы дружил с собой. Собственное мировоззрение и вишишо на мизинце. Уверены, пробившая литература человека многое о нем говорила, будучи неопределенной человеком, а подобана все менеджером труда и ошибок, и речь идет не об ошибках чисто виновных, а о таких в чистом. Неподвергаясь сомнению, когда подхватывало совершение не те мысли, не те чувства. Было, например, забывание о чистоте. Тогда, что мы живем не в книге, 95% градус по Фаренгейту, по сложному, которой, за башмаком членце любят нежного находились и присевшими (это чисто говорить о более масштабном будущем, чем простые книги). Тогда, что и в книге чисто мысли, как хочу и бошурға то, что чисто действительном не будут. И я выбираю книгу.

Культурный кругозор

В двадцать первом веке чиңвек стремительно развивается и с каждым днем узнаёт всё больше новой для него информации. Но с приобретением нового не забудься же старое?

Мне посчастливилось прочесть отрывок из книги „Письма о добре“, в которой Л.С. Михалев затронул проблему культурного кругозора человека, рассказывая о том, что: „Ценности не сменяют друг друга, чтобы не уничтожают старые (если старые действительно настоящие), а присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для следующего дня“. Мне кажется, что автор действительно прав, так как залогом того об этом просто забывают, наши предки великии собирали и передавали культурное наследие из поколения в поколение, чтобы эти ценности дошли до наших времён. Но всем нам известно, что ни все они на следующий день сохранились.

Молодое поколение создаёт свои ценности, отбрасывая старые на задний план. На мой взгляд различие между обоих поколений. Весь будущее в руках молодого поколения. Будущее в наших руках! Так не знают же это, что наши стоит быть более благородными? К примеру вместо очередной компьютерной игры взять и прочесть книгу. Чтение книг способствует развитию воображения, архитектурного искусства и расширению Вашего кругозора. Не зря Эрих Фромм писал: „Чтак чиңвек обогащается духовно“ и я с ним совершенно согласна, ведь избавив что-то из книг мы проговариваем и пропускаем эту информацию через себя. Вообще на сколько мне известно читающий чиңвек более конкурентоспособен, а всё потому что он не просто знает больше

кошество искореняется, он её видает. Но все стоит понимать, что не только члены может способствовать вашему культурному развитию. Это могут быть различные клубки, секции или просто энтузиастическое общество, так как сближающий в наше время играет не менее важную роль. Так же хочу сказать, что обижаешь и узкаяя новое не стоит забывать о старые, потому что „Запомнилиши ценности, то обидаешь, тем более изощренным и острым становиться наше восприятие иных культур...“

Подводя итог своих рассуждений хотелось бы закончить словами А.С.Лихачева : „Читайте художественную литературу и понимайте её, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу писателей, писатаро, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, познавая со временем и будьте духовно богаты.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

Парк / Страница №

В современном мире культурное наследие имеет большую значимость.

~~No, you're base, no~~

xxi

HO, grammars, 300 75
3418

244

25

045 В двадцять первій всі ~~також~~ всі спрощитіше розвивається.
~~також~~ Технології, методи, образовання, культура.

~~Технологии, методы, обработка, культура.~~

XIV Beka

XV век В насторожнее время герой спрятанного развивается, совершил ступене и с каждым днем узнает все больше новых для него интересов. Но как же это происходит?

Что с приобретением нового не заслуживает ни старе.

Формат отчета и титульный лист

Чтение Юнга способствует развитию орнитологии, архарского искусства и расширенного кругозора. Не зря Эрих Фромм пишет: "Читатели Юнга обогащаются духовно" и с чистой совестью соглашаются ведь узнатые им то-то из книг Юнга воспринимаются ~~как чисто научные~~ как чисто научные и призывают к ним привлечь внимание этому интересному явлению! Но если, милый ~~зритель~~ Юнга, и

~~Большой~~ ~~д~~ ~~столетий~~ ~~старейший~~ ~~какой-то~~ ~~посовет~~ ~~на~~ ~~всем~~ ~~бесед~~ ~~своем~~
Чемпионский заловек более конкурентно способен, ведь у него есть преимущество
~~и~~ ~~он~~ ~~отличный~~ ~~собеседник~~: ~~он~~ ~~не~~ ~~тоже~~ ~~знат~~ ~~могу~~ ~~это~~ ~~он~~
капитан, владеет широким количеством информаций, ~~он~~ ~~хороший~~ ~~собеседник~~
культурно развит. Но не только эти качества способствуют победе

Подводя итог всем сказанным хочу сказать что я склоняюсь к тому что существует различные культуры, некоторые из которых воспринимают буддистские идеи просто эзотерическое обличие, ведь согласно Заде²⁴⁴ на буддийский день играл не менее как пять раз. Так же хочется сказать что интересует и

~~Победа этого боя ходила на счету, что~~
узнавал, кого не смог заставить смириться, потому что „так делали наши
члены семьи“

Духовное развитие - отрицая часть формирования нашей идентичности. Кем мы будем без знания своего прошлого, традиций нашего народа и осознания себя, как часть этой самой общины? Наша интеллигент и культура опираются на развитие своей души, без этого и ее у нас не будет. Живяясь "искусством" человеком, не имеющим даже начального интереса к изучению не то, чтобы низкой культуры, а хотим бы своей речи не приучил, мы умим. Автор текста утверждает, что философия это путь сближения человечества, и в счастья. Мы не должны из-за различных культур и привычек жить, избегать или пренебречь ту или иную расу. Все люди едины, у нас одно прошлое, но разное будущее событий, одно восприятие, но разный подход. И это абсолютно ~~зажигательно~~ неподходяще. Невозможно развивать новые идентичности при этом отходя от старых.

В произведение бывшего "Сотника" можно сказать, как я думаю, не стесняй бог осуждать рыбака за его трусость и несение виноваты.

Из-за того, что вождование - базовый рефлекс человека можно на это несение наказания бы только. Думают, в философии говорится о бы эти тоже. Но так наказаны, но так различны и это нужно понять и принять, а не осуждать. Не редко в жизни я замечал, что люди не хотят совершенного выходит из своего мира. Если они уверены то, что раньше не видели то в большинстве своем относятся к этому скептические. Будь то увлечения, еда, традиции, всем в музыке и одежде. Не пытайтесь подхватить это, попробовать или послушать. Не ищите подобия к неизведанному, а тем более пренебрежение, где искать и выходит бескультурными и не имеющими ценностей.

Подводя итог я отмечу, что для развития души, как и для чувственных способностей нужно здравие. И это не начиная с примеров или физических навыков, а иначе..

Дене менде мы менен қаламъ шынык. В любой сфере жиғиси и
в духовной в мон жеңе приходится оғын и үчение обучаются.
А нәде мы менен ғасыру наукашы? Верно, в книжках. То нүни дайын
зайсу в библиотеку и ғорында жиңибұль позитив да ғана. Я смылаю,
что все должны понимать, не все наши чувственные навыки можем
появляться в такой же такой ситуации, а всем возможность
помощи культурными и интеллигентскими членами нашего мира всегда.

Надобность Бессоронного развития.

D.C. Лихачев пишет о филологии, как о средоточье сближения различных культур. Он не обесценивает надобность других наук, а лишь отделяет свою преданность этой сфере с помощью центризации ее возможностей. Я считаю это имение обогащанием и с уверенностью могу соглашаться.

Каждый человек, представивший любой процесс, обязан иметь широкий кругозор. Автор подтверждает, что кругозор, в большинстве случаев, дается нам в гуманитарных науках, которые автор и называет жизнью. Не могу не соглашаться с его советами о глобальном развитии литературы, ведь, действительно, тогда, мы значительно обогащаем наш словарной запас и наши знания. Быть бессоронным - наиважнейшая ценность, которой нельзя пренебрегать в наше время! Например, в произведениях "Горе от ума" находим показан мир, где люди не стремятся к развитию и к знаниям. И конечно, там же находим показано, что такой мир ужасен, полен скучен и никакого движения вперед не наблюдается. В произведениях по тему "Ученик Олегии", дворянское обществоbunga изображено с другой стороны. Они учили, поря добны, учили, знают несколько языков, обладают знаниями в сфере культуры, а потому и богаты,

А так же пользуются почетом и уважением среди других героеv. В жизни же, нашего призыва обицяются с образоваными людьми, имеющими и музами и наукиами. Высокий интеллект и наличие широкого кругозора помогает в различных аспектах жизни. Такие люди всегда вынося ценные и имеют надежных людей рядом, они уважаются и интересны. Я думаю, люди с широкими кругозорами - это ведущая сила страны. Им не бывает скучно и лениво. Они задумчивые и увлеченные.

Поэтому, я безусловно согласна с мыслями Д.Р. Михайлова. Стремление к обогащению кругозора и духовному богатству - замечательная черта человека. Если все люди в мире будут обнаруживать данной чертой, тогда мир станет значительным явлением.

В "Письме о добром" ученик ү крупнейший специалист по истории древнерусской культуры, историк, искусствовед Д. С. Михалев; поднимает тему о том как важно накапливать ценности. Автор в тексте говорит, что "ценности не изменяют друг друга, новые не уничтожают старые". Из этого мы можем сделать вывод, что наша культурная ценностей - наша особого рода. Я с мнением автора полностью согласна. Ведь очень важно беречь ценности прошлого, без них не будет светлого будущего. Я могу доказать это примерами из жизни! В нашей семье есть много различных ценностей, все в моей семье браги. И эта пропрессия передается из поколения в поколение, уже как 135 лет. Моя мама браг, мой папа браг, моя родная бабушка так же является брагом. Мама с детства менячи к чепчи, не придумывала. Она говорила, что я могу стать кем хочу. Но по-моему мнению, смотря на моих родных, я чувствую только гордость. Ведь они добились всего чего хотели, ценными ценности прошлого, и добавили ценности своего времени. Я очень ею ценю. Через поколода ученик очень важный этап, этап постулирования. Моя пропрессия - психолог. Я ею этому рада! Я могу сократить ценности своих родных, привести свои ценности.

Всё культура живеет в будущем
 не путем передвижения в "пространстве времени",
 а путем изменения членостей. И это счастье,
 это доказательство этого счастья. Когда у меня,
 будут дети, я никогда им не скажу, чтобы
 они становились врагами. Так как культура все
 профессии. Всё они в своей профессии, могут
 обладать культурным кругозором. Денег
 больше из книги "Письма о добром" и опираясь
 на свой жизненный опыт, я могу сказать
 уважайте члености; своей семьи, ближнего народа.
 Всё всё написало стебя, только тот можете
 помнить на это. Только тот можете написать
 членство члености, чтобы в дальнейшем их
 выражали Твои дети. Как говорил автор
 каждого произведения "Не доимо бояться селах
 к красоте, гибких к слову и настоящей музыке,
 первых к доброму, беспечных к прошлому". И мы
 должны помнить в себе многое, чтобы понимали
 этот мир!

Культура человека движется вперед, путь ее наполнение ценностей. Как говорил Д. С. Михачев: „Ценности не имеют друг друга, новые не уничтожают старые, а, присоединяясь к старым, увеличиваются их значимость для следующего поколения.“ Я согласна с данным выражением, ведь в наше время есть огромное множество ценностей, которые передаются уже поколению поколений. Главные ценности не вспаханные старые, наоборот, они синтезированы. Поэтому, - как сказали Михачев, - пока культура ценностей - пока освобожденного рода. Тем большее у нас ценностей, тем лучше становится наше восприятие культуры, в особенности тех, что удалены от нас во времени и пространстве. Одной из главных ценностей, и, как и автор, считают дружбу, при чем не только русскоговорящего народа. Да, во многих странах дружба может иметь иное значение, но суть остается той же. „Рисование преодолевает различие в пространстве“ - говорил Михачев. И тему оно, он обогащает человечество и различные культуры. Синтезирующие силы благодаря тому, что все все разные.

К пресиеру возвращаясь звуки изодей, живущих в разных странах. Допустим, они играют в амбиши-шру, где и познакомились, узнали, что они из разных стран. Конечно же человека заинтересуются друг-другами, начнут распространять о них странах, языках, культуре и прочему. Именно тут может появить интересующие друзей страны, то есть земли их друзей. Они две не поймут друг друга, если кто-то из них не знает язык другого.

Рассмотрим еще пример. Допустим все, как и я, интересующего детективного историей, любите их существо, читать и разбираться в них. И вот, в один прекрасный день все учишись от злакового интересную историю и решени разобраться в ней, то вот мозаика, также нет её перевода на русский язык. Что же делать? Отметь же всем в память приходит изучение иностранного языка, изучение их разговорной речи, например, культуры, чтобы понимать совершившие преступления и т.д.

Людев говорил, что нужно было душевно болтать. Такое болтовня не всем дается легко. Всем изучают институту посыпать шурпет, путешествовать и тд. Все это помогает помочь при общении, либо при поиске работы.

Допустим, нашему ведь не ^{хочется} общаться с неграмотными и скучными людьми. А если все будете всесторонне развиваться, всегда учиться чему-то новому, посыпать шурпет, восставши, путешествовать, читать книгу и т.д., все никогда не станете скучными людьми.

Развивайтесь и будьте спасителями. Хорошо вам глядеть, жюри :).

Черновик

Шифрды ұйымдастыруыш толтырады
Шифр заполняется организатором

Балл

Қатысушының шөшімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

Парақ / Страница № 1

В чём же кроется суть культуры человечества?

2. З примера - аргументов, на литературном материале

1. проблема текста

2. вспомога ии нет. Почему? Аргументы

300-350 слов

Рә кем же кроется суть культуры человечества?

С каждым днём культура человечества всё больше и больше продвигается вперёд. Она не стоит на месте, ценности меняются.

Всё это только придаёт ей большую значимость для сегодняшнего дня.

Поэтому наша культурных ценностей - наша особого рода. Каждый человек обязан иметь и обладать культурными кругозорами. Но почему?

Действительно ли культура человечества, так важна для нас?

Я считаю, что культура - это неотъемлемая часть жизни, а самое главное - человечества. Без культуры не будет существовать народ, нации, народа.

Во-первых, благодаря культуре, можно узнать почти все, о каком-либо народе, о их обычаях, традициях, вероисповеданиях и другое.

Во-вторых, очень интересно узнавать о культуре других народов, а самое главное, что это очень полезная информация. Например, чтобы погулять за границу, нужно обязательно знать их культуру, потому что какие-то привычные нам действия, для них могут быть не приемлемыми.

В-третьих, это уче считается как-бы традицией, ценности не меняют друг друга, новые не уничтожают старые, а, присоединяясь к старым, увеличивают их значимость для сегодняшнего дня.

Я сошусь с мнением авторов, что нужно быть духовно богатым, ведь это всегда ценно и нужно, что будет ей очень долго ценно в обществе и народе. Потому что, для этого всего лишь нужно больше читать, изучать прошлые, особенно нужно уделять внимание исторической и художественной литературе.

Таким образом, можно сказать вольно, что культура человечества очень важна, и нужно читать все возможное чтобы её сохранить.

Чим және қасиет иелді шиши.

Ниши шөмін үкімдікке өзінен жиши. Әмбейде касиет жиши? Нисо-то дастар, но тоғын пойызы, шо киши - это финал в пренделе. И жиши же? Эти люди будут правы, так как другое мнение будет ущущаться в этическом контексте сего сюза, отображать существенное отличие человека, или нежели - будет преобразовано.

Не люди, что не имеют гражданства и в концов сидят в изоляторе яицами, ибо киши это не право человека, а её ограничение. Эти люди тоже правы и они тоже отвечают существенное отличие. Разделять первые все бывшие соплеменники, корректируя в нашу шиши. Странные мысли прохоже, находящиеся на грани сознания - характеризуют начало пылающее время. Это же стало с киши? Актуальныи в данном контексте будем высказывание Г.Х. Яхиной, которая выходит одним из соорганизаторов литературизма течения: «Знаете, что лице не хватает сегодня? Книжных лиц!» Честно говоря, книжного соплеменника здравии еловами не охраняющуюся.

Что стало с книжами в нашем времени? Чел, они не исчезли, даже наполовину укімдікке өзінен варшамде. Мен в тиң қадана? Железнодорожные книжки удобные и доступные, если о читай где угодно. Всё сумь в том, что рекомендую читать. Люди все дальше отдаляются от книж. Отсылаясь к высказыванию Яхиной шөмін подмет, что раньше книжниші шағын раскладать о человеке дальше, тиң он сюз о сюзе. Ниче оши редкости. Ниче же понять что о человеке на уме и есть не такое это-то беда же.

Менің рукаст том факт, шо с кандын үздерди бей даңынан откізілген литература. Есеп берашынан литературизм герое, то первые же шуди еже григорій Родион, Раскольников и его теория о делении людей на, погані и хороші. И людей величко сорта, бедущих же союз осталаси. И жиши?

Люди не считающие книж отысқатея к первое кампании,

так и ол үх баурушылар мінде сүзде и одиосрауди. Вспоминая расказчики о бывшем беспыжем душкен по духу духу блемша, тоа охруобапшылық и расхитительность лична откладывать любовь в то окружение. Лично он-человек „высшего сорта“, по высокомодной теории. Что же у нас о „хороших драматичных“? Недурдемль “Риважиа, Ребус“, Мейтке дүни“ Баян – книга о тех самых людях, чьи горюхи и счастья, неизрекаемость и уныние, довели их до конфиденци, потеряли всего и находящих ситуаций.

А в чём суть моих размышлений? Успех генбен в том, однозначно и других начинаниях зависит от степени его охруобапшылық; от его кумыра, которое испытывается прославленными писателями. Поэтому стоит генбен, только хорошие книги, кроверекущее времечко.

Наш современник Саджур, эта литература стала поводом для размышлений многих успешных людей и в этих суждениях они выразили мнение: „нет большего ущерба, чем генбен, который не приносит книги как путь к спасению человечества“.

Книги как часть нашей жизни

Читовок

Книги нечто большее в нашей жизни. Что для нас значит книга?

Кто-то даст такое, но точное описание, что книга - духовные листы с некоторой в какой-то переписке. И знаете что? Эти люди будут учить по своему, так как другие познания будут упираться в то, что изложено этого лица, отобразят сакральное отношение, в однотипном.

Мне люди, что не являются филологами и в гаммах слово вкладывают книги скажут, что книга это не одиночка, а ее содержание. Эти люди тоже правы и они тоже отражают сакральное отношение. 21 век более сакральных горгенических в нашей жизни. Стремительно пронесшееся, подавляя, мировые духовные отношения - характеризуют начало исчезновения. Что же стало с книгами? Актуальность в данной моменте будет бесконечна. Г.Р.Джиной, которая является одним из создателей литературоведческого межличности: «Знаете, когда днем не хватает сегодня...? Книжных шкафов!».

Часто говорят, начавшую ситуацию другими словами не охарактеризовать. Что стало с книгами в наше время? Нет, они не исчезли, даже называемые укрепившие в личности вершине. Но какая книжница? Несколько книжек удобны и доступны, сиди и читай где угодно. Но все суть в том, что устремлены на человека. Люди все дальше отдаляются от книг. Отмечается к бесконтрольному Рождению можно понять, что раньше книжники исходили из религии, сейчас, если об сии о соде. Несколько дней подряд книга напоминает что о человеке на дне и есть ли там кто-то вообще.

Мне нравят тем факт, что с гаммой людей все менение начинает считать хорватской литературы. Если бесполезно литературах героеv, то первыми на дне лице Тристан Родион Распутинов, со своей жизнью разделенными между прочими и высоких людей, спасших бести за сакральные остальные. И знаете что? Люди не становятся.

шии и превращается в тех силах, творец которых побежден. мир служил и одновремен Величина Расимшикова - неизбежно обра и, видимо, что выражает и расчленяет многое оставшееся наше в его ограничении. Лишь он - учитель человека, высшего "смысла", но высшего - щемящей теории. Если вспоминать собравшуюся литературу, то я хотел бы подчеркнуть первую Саукуру, гении идеи и мысли вдохновленной многое успешнее люди. Он считает, что сформулированное на когестивной литературе - это к, состоящему легенда. Тогда бы вспомнили союз Медорская и Ресурда; где же дальше, творец драматургии получили в свое время.

А в чем, все суть многое различий? Познаешь будущее. Ученого человека в обществе и жажди убежит от его пурпур, которого испытывая никакие. Поэтому спасет гений только хорошие мысли, превратившие ограничение

Черновик.

Современный человек. Всё борьба между электронной и бумажной книгой. В наше время, когда все больше и больше людей выбирают электронную книгу, вспомина вопрос, . Потому люди перестали ставить в приоритет бумажные книги, журналы и газеты? Потому книжные магазины перестали писать какую-либо ценность?. Ответ на этот вопрос найти совсем не трудно. ХХI век - век технологий, у каждого человека, не брать в пример буржуа, у ребенка, есть свой телефон, в котором он может найти и проштудировать книгу, которая ему нужна совершенно бесплатно. Я считаю, что данная проблема - это дело времени, у людей меняться приоритеты и взгляды. Если раньше люди приглашали гостей, показывали свой книжный магазин, там сидели давали характеристику о себе, то сейчас кабырят, люди не вспоминают читать сколько книг у тебя в книжнице, куда больше - ты какой у тебя телефон. Человек - тот, кто поступило между книжными магазинами. Возьмем в пример случай из жизни, когда будет стоять выбор: купить книгу, либо какую-либо другую вещь. Их есть единицы, выберут книгу, а все потому, что многие делают так: . Ну и что, купил книгу, проштудировал и будет она вспоминаться, а дальше, когда я хочу найти ее в интернете и также проштудировать. Я не согласна с автором, так же мнение, каверные будут склоне с множеством подростков этого века.

Не спорю, книге это хорошо, они показывают в развитии, но люди всегда будут выбирать то, что более привлекает в использовании и в дальнейшем. Я считаю, что данной проблеме, а именно - исследование

книжных шкафов, дают много знаний. Поэтому-то, когда ради ума из общего, никто не передавал такого знания. Все перенес на музыку в гастролях, что оказалось даже лучше. Конечно, это же вправе осуждать чей-то выбор, как и они сами.

Таким образом, исчезновение книжных шкафов, предвзятое за книги под Бумажной и та, ке такие книжки пропала, как казалось бы. Все происходит так, как надо и тогда, когда нужно.

В интернете, люди находят информацию даже больше, чем в книге. Поэтому культура и традиции не уйдут из города.

(В какую сторону эн. книги заменены бумажные?)

Современный человек. Выбор между эн-дай и бумаг. книгай.

В наше время, когда все больше и больше людей возвращают эн. книгу; берут вопрос, почему люди перестали ставить в приоритет бумаги книги, журналы и газеты? Ответ на этот вопрос

крайне сложен не трудно, XXI век - век технологий, У каждого

человека, независимо от его возраста, профессии, если

они хотят, в которых он может прочитать книгу, которая

имеет нужную информацию - это дешево.

Несмотря на то что книга имеет приятный и удобный. Если раньше

люди покупали книжный магазин, там сидели продавцы, которые

подсовывали тебе со страниц, то сейчас наоборот, люди не берут

ничего книг у тебя в книжку, куда важнее знать, какой

у тебя телефон. Человек - вот что послужило началу

книжных магазинов.

Возьмем в пример случай из жизни, когда будет стоять выбор: купить книгу

либо другую вещь. Лишь единицы, берут книгу, а все

попадут, что многое можно купить,

книги проще и будет возвращаться, а где когда

люди купят ее в интернете и также

купят проще и будет возвращаться.

Сейчас с авторами, т.к. все менять, наверное будет

скандал с книжками нашего века.

Но это хорошо, они поднимут наш разговор и начнут

но люди всегда выбирать то, что более

и интересно.

Я считаю, что данная проблема, а именно - исследование

книжных магазинов, дает много знаний.

не предал землемеры, ~~а жүргізгендегі~~. Все решения на шуғасы в гаджетах, что оказалось даже ~~против~~ лучше. Конечно, что не вправе ослушаться кей-то видер, как и они нам.

Также образец, ~~жеке~~ исследование книжных шкафов, предложенное ими книги под Бумажной и тд. не такие сильные проблемы, как казалось бы. Все прощеупрощают так же как находят тогда когда нужно. В интернете, люди найдут информации ^и ~~и~~ традиции. да же больше если в книге, потому что культура ~~записанных~~ ~~записаны~~ не ~~не~~ не уйдут из памяти.

Книга в наше время.

"Книга" - как же мало в этом слове смысла. Давно-давно это друг, товарищ, бородавка, советчик. Но, к сожалению, в наше время все больше и больше людей начали забывать про настоящую ценность книги. Так все же, остается ли книга актуальной до сей день, давайте вместе разберемся?

В век "гаджетов и электроники" очень неплохо иметь последнюю модель смартфона. Но еще науку дает не парод, в капсуле даже более книжное устройство, в которых компонентизированы самое редкое и различное книги. Человека учили не по "высшей обологии", а по начитанности и разуму книжного парода. А что же сейчас? Очень редко можно встретить, когда такое поколение интересуется книгами. Примером фильма или видеоряда книжного большинства привлекают людей, потому временно покорившие с помощью книги. Раньше, когда человек ходил в библиотеку. Там можно было найти нужную информацию, оставаясь погружен со своими мыслями, бородавкой и пребыванием у себя избранной книгу, которая становилась товарищем на время ее прочтения. Сейчас же, ценность книги начала пропадать. На место привычного библейского "романа", встало величие сего шедевра, в которой можно найти абсолютно любую информацию: начиная от рецептов, заканчивая текстами, интересующими или привлекающими. Наверно, с самого детства мог слышать фразу: "Книга - лучший подарок". Именно книга способна в точности описать членение, внутренний мир, душу человека. Но, может же, при написании такого подарка, не всегда какой-то бывает интереснее раз. Книга может просто лежать на полке или передаваться из поколения в поколение.

На данный момент, я могу сказать, что из-за "цифровизации" населения нашей планеты, актуальность традиционных книг уходит на второй план. Чтение, как раз, утрачивает свою популярность и люди перестают ценить такие качества, как начитанность и образованность.

Черновых

~~100~~

"Книга" - как лекарство для слова человека. Для кого-то это друг, товарищ, братья - бывший, забытый. Но, к сожалению, в наше время все большее и большее людей находит утешение в забытом книге. Так быть, остаются ли книги актуальными по сей день, давайте более разберемся?

Всё "загадок и эпитетов" здесь наводит впечатление ложных снегурочек! А
это же ~~хорошо~~? ~~Но это можно вернуть, когда у вас появится интересное мнение.~~ ~~Но это можно вернуть, когда у вас появится интересное мнение.~~ ~~Но это можно вернуть, когда у вас появится интересное мнение.~~ ~~Но это можно вернуть, когда у вас появится интересное мнение.~~ ~~Но это можно вернуть, когда у вас появится интересное мнение.~~

Все пару десятков лет назад, в кандалах даже были книжные шкафы, в которых хранялись
различные книги. И так же, читовки судили не по "высшей обложке", а по руку книжного
шкапа. ~~При этом, это было неудобно~~ Раньше, когда человек ходил в библиотеку. Там
отмечали какой книжный шкаф интересовался, отдавая ксерокопии со страниц магазина, возвращавшиеся и
передаваемые себе новую книгу, которая становилась товаром на время ее просмотра. Сейчас же,
человек книги начинает пренебречь. За место привычного библиотечного зеркала, все можно найти
в интернете. Наверно с самого детства, мы слышали фразу: "Книга - лучший подарок". Человек книга
может в точности описать увлечения, внутренний мир, ~~и~~ другую человека и показать, как хорошо тебе
учают друзей. Но, может же, при получении такого подарка, не ~~получает~~ будет испорчено раз. Книга
будет забыто лежать на полке или передаваться из подарка в подарок.

На данный момент, я могу сказать, что из-за "аудиофильской" настройки моих наушников, актуальный звук уходит на ~~затылок~~ второй мир. Чем же, как думаете, греет свою концепцию и могут передавать сейчас такие качества, как памятность и образованность.

Это "Выбор и об окрутими"

В приведенном отрывке из интервью с писательницей Т.Н. Яхиной, она рассказывает о такой проблеме, как про выбор. Если внимательно присмотреться к отрывку из интервью, можно заметить, что она говорит не с точки зрения гендерной. Первая - о выборе у редактора в начале тела, и в конце на примере бурой лошади. Вторая, о том что ей не хватает смысла, и о том что скручивает её и мешает разобраться, это своего рода - постмодернистская часть. Писательница рассказывает о выборе и дальнейшем окрутими, смысли ли я с её миссией?

Т. Яхина рассказывает о том, как циркман вынужден был на окрутими гендерна, но примере своей миссии и идти. В целом, я согласен с писательницей и примером своей миссии и отчуждении. Я ездил ^{также} в сорок лет на конную выставку, но следующим образом. Во-первых, автор начинает поговорка с детства, с машиниста выбора и миссии, определяя конную миссию и дальнейшую как место формирования выбора. Сразу выбора детстве, автор начинает быть части, где вспоминает о детстве позади (судя по всему), школе и университете. Сразу выбор, автор рассказывает о следствии, этом выборе решил в какой-то степени миссии автора - историк во бурой миссии из лошади к конному помни по пути писательницы, и окрутим седла словесного посвящения слова и языка. Во-вторых, выбор также влияет на эти окрутими в писательница. Альбас Т.Н. Яхина писала "Приходит в какой-нибудь новый день в гости и первый раз - к писательнице помните: что читают позади? <...> Или же были магнитом "Свои-чужие", прочитали они миссии". Выбор влияет на то, с какими знаками, как будешь считать "свои". Если браты аттестацию вами, то принесший в гости гендер, подавший детективы, пойдет искривленный. Выложите в свой окрутими человека, на память которого он увидит "Чернова Коника" или "Золадку Симбирского" поэт Крупин. Поэтому, выбор помните позади, профессии - влияет на ваши окрутими.

Итак, какой же можно сделать вывод, на основе того рассуждений ранее?

Г. Янна в приведенном отрывке из интервью, говоря не столько о немцах, сколько о проблеме выбора, и на что этот самый выбор влияет. Я рассказал и обяснил свою позицию, в том, где Янна говорила о себе самая. С возрастом, к выбору Г. Н. Янна относится спокойно и выбору, выбирая то окружение, том друг, чтобы она имела будущим ответами за него, и свое окружение. Собственно то, что она окружает, и то что мы готовы принять и ответить (в случае чего) за такое окружение, я считаю является цель прилично-честной службы - это можно сказать - и всей жизни.

Заголовок:

Книга - как основа формирования характера человека.

В наше время настоящие, библиотечные книги все чаще уступают электронным изданиям. Они незамедлительно исчезают с полок в книжных магазинах, которые буквально пылают читателями. Книги также красочные обложки, в некоторых магазинах они встречаются читательские разнообразные картинки, а книги на обложке гордостью любой книжной лавки. Но и сейчас здесь все также читают книги, правда, в чём-то другом оформлении. Так почему книги не утрачивают свою значимость? Потому что книга имеет самое большое значение для формирования характера человека?

Прежде всего, хочется сказать, что книга - это не только художественное произведение, но и какой-либо образовательный источник. Например, словарь, учебник, написано рукопись. Многое с уверенностью скажут, что книги окружают нас с детства, и именно эти книги предположили и передают знания определенному возрасту. Как пример можно привести любого человека, в том числе и меня, ведь когда-то я тоже читал с мамой или папой детские книги. Все эти знания и понятия книги, которые не раз перечитывали в детстве: "Колобок", "Репка", "Сказка о рыбаке и рыбке" и многие другие известные всем рассказы. Мы растем вместе с книгами, развиваемся, узнаем что-то новое.

ЧерновикЗаготовка.

- Книга - ~~один~~ основа формирования характера человека.

Можем ли сказать, что книга - это книга - выражение человека, а книжный характер - то место, где формируется характер человека?

В наше время чаще уступают исчезающим видам искусства, тем неотъемлемой частью жизни

много нового в книжном характере, как ~~изданий~~ новых

и сказать, что книга - это

Но и сейчас тоже все так же правда, в некоторых других областях не утрачивают свою значимость? Поэтому основой для формирования характера

уже будущие стили все гаджетами. Они незаменимы книжарии, которые бывают вынуждены хранить красивые издания в специальных разнообразных с местностью способах

зарождение характера, человека

книги,

но и потому книга становится книга становится человеком?

Прежде всего, хочется сказать, что книга - это не только художественное произведение, но и написанное образован.

источник. Например, чтобы, или читать. Должно с уверенностью сказать, что книга тоже окружена землемером, библиотекой, музей, как с диплома, и

они создают предпосылки и некую связь между людьми и обществом. Как пример, можно сказать, что книга привнесла в жизнь в детстве

много человеческих явлений. Всё в жизни и много

Черновые
 изучаем бүкіл по бүкілар, читаем с по маңай иле
 напои әлемдеги кілем. Бодын в әлемдегі саб, где обучаются
 с дружине әлемдеги. Все это заселен қылым, которые не
 раз перевевавшие в әлемдеги: "Конек-горбунок", "Генка", "Сказка о
 рыбаке и Золотой рыбке" и члене другие это-
 бывшее вспомнил рассказы. Все рассказы вместе с эми
 вспомнили, разговаривали, упомянули что-то новое.

Биже Многое такое ~~было~~ приведено в пример членами-
 во русских писателей, которые пишут романы, рассказы, новеллы, где членами-
 яркие примеры являются Евгений Онегин из пропаганды
 образованием романа Алекс. С. Пушкина. Члены в этом
 романе главной герой - Члены, начинаяшие ~~их~~ парни, ~~быва-~~
~~орите~~ ~~своими~~ кони и не ~~были~~ мечевании в основу присущес-
 твий ~~и~~ коньона помочь ему в будущем обра-
 зеться и Члены. Этому примеру показываем кони, как важно
 быть пружинами состоящими.
 Члены книга и (научили доинное образование) вместе с
 этим видевшемо научились новшествам.

Очень

непрассудно

Можно также привести в пример множество русских и зарубежных писателей, которые пишут романы, новеллы, рассказы, где уличинают важность книги. Одним из первых примеров является Евгений Онегин из одноименного романа Александра Сергеевича Пушкина. Именно в этом произведении главной герой - читатель, который парень, скромный и не имеющий особой пристрастия к чтению. Его навыки только что ему в будущем предстоит научить. Этот пример показывает нам, как важно читать книги и вместе с этим овладевать некоторыми навыками.

Можно подсчитать в среднем чтения книг. Как говорит Г. Ильин, "Мы сидим отвердели за то, что и что нас окружает". А ведь книги в какой-то степени являются нашей окружением. Мы сидим в окружении, что наши читаем, какой этой произведениями образом. И все это и создает обстановку, а возможно и окружение вокруг нас.

Подводя итог всего вынесенного выше, я хочу заключить, что книга - это главной атрибут нашего развития, и именно поэтому она никогда не утратит свою значимость.

Еще с самого раннего возраста книги берут нас, давая знания. Их множество своих навыков мы умело получаем из книг, что дает нам право с уверенностью сказать, что литература и книга - основа для формирования характера человека.

Сериковская

Күншүрекін күншүр - ишемендең осына
жылғы зорға на пізде.

В отрывке из книги «Письма «хорошему» Д.С. Михачев, с неизрываемыми
именами думи по отношению к далекой теме, показывает не то, что те-
мы, но то, что в них расширяется для себя кругозор в области разли-
чных культур чеңбекескін, стремясь к более глубокому познанию в об-
ласти филологии. Автор с невероятной точностью показывает не то
то, что книга күншүрекін ученикей, пусть даже ⁵⁰ конч-шеб дружес-
ких, не удаляясь помы пізде, а наоборот, ⁶⁰ не имея великих
стремлений дальше. Он ~~не~~ показывает, ⁶⁰ ^{бывшими} ^{ко} особен-
ности имеет культур, чеңбекескін стремится к тому с присущими, от-
крывает нечто ⁸⁰ не ранее недоступные еще познания ⁸⁰ беди.

Смотря на то, с какой точностью ¹⁰⁰ Д.С. Михачев приводит
~~доказательства~~ аргументы в пользу своего слова, можно с уверенностью
сказать. Имея не это, я полностью согласен с его именем. Ведь действительно, если оглядеться ¹²⁰ вокруг, станет ясно, что все
мы первые по замечанию прошлого, которое с камарин ~~не~~ ¹³⁰
днем передавало ¹⁴⁰ вновь образованным ¹⁴⁰ ^{к членам} ^{ко} ^{представителям}
имени Күншүрекін ¹⁵⁰ ^{не буде} ^{ко} ^{именем} ^{ко} ^{представителям}
изображено, путем изучения итогутур, музрык, истории, чеңбек
человек и своего национального ¹⁶⁰ ^{ко} ^{представителям}
животворящего и разве ~~это~~ не это показывает достоверность утверждения ¹⁷⁰ ^{ко}
автора?

Прочитавши ¹⁸⁰ все ¹⁹⁰ ^{ко} ^{представителям} ^{ко} ^{представителям}
заключение ¹⁹⁰ ^{ко} ^{представителям} ^{ко} ^{представителям} ^{ко} ^{представителям}
глубокие различиях ²⁰⁰ ^{ко} ^{представителям} ^{ко} ^{представителям}
различных коров, с собственным учениками и осо-
бенностями, с неизрываемыми ²¹⁰ ^{ко} ^{представителям} ^{ко} ^{представителям}
и неизрываемыми ²²⁰ ^{ко} ^{представителям} ^{ко} ^{представителям}

но даңғылға замандастырылған мурасы. ~~Этот изображение приводит~~
~~к тому что~~ пример ~~и~~ я могу привести пример ~~и~~ изображение
~~изображения~~ героя ~~Бориса~~ "Святой Олегий", в котором главный ~~герой~~ ~~Борис~~
~~является~~ олбай ли не ее пивной пример ~~и~~ зорьской гравюре.
 Да, ~~но~~ но заявлену автора он является не сильны ~~и~~ помогает
~~личинка~~ персонажем, "образом человека", но при этом
~~даже~~ герой ~~был~~ одержим ~~о~~ историей, читал литературу и
~~был~~ интересован кунгуром ученостій. Был бы же образом, если
~~бы~~ и ~~заявил~~ это отрицание не противопоставлено к изучению
~~различает~~ культуры и науки? Тому невозможно. Да и ~~С~~ примером
~~и~~ чтоб, это произведение о внедрении в голову,
~~прежде~~ чем мир ~~и~~ может служить
~~примером~~ виновного ~~и~~ мироздания
~~человека~~. Например, ~~и~~ ~~Данное~~ произведение ~~и~~ не в браке
~~человек~~ пивной героя, погадка в краину ~~и~~ ее бровь из-
~~за~~ этого о ~~и~~ другом мире, а будничное произведение
~~это~~ суть то, ~~какое~~ ~~если~~ ~~и~~ не по ~~и~~ изображено.

Все приведенные лично примеры яко показывают то,
~~что~~ культура прошлого и настоящего, культура других на-
~~рода~~ и даже собственное ~~изучение~~ любви и счастья ~~занимает~~
~~культуру~~- все это основа для глубокого изучения ~~человека~~,
~~и~~ именно это и является ~~точкой~~ до ~~реал~~ автор.

Ермеков

Читовик.

Культурный кругозор - неспоримая основа ячного взора на жизнь.

В отрывке из книги "Письмо о добром" Д.С.Лихачев, с нескрываемым паническим душем по отношению к данной теме, показывает нам, что же, можно, наконец волюю рассматривать для себя кругозор в области различных культур человечества, стремясь к более глубокому познанию филологии.

Автор с невероятной тщательностью ^{и то} доказывает нам то, что наша культура имеет ценности, пусть даже каких-либо других народов, не уничтожает наше ^{и то} жить, а наоборот, ^{и то} дает нам некий стимул ^{и то} двигаться дальше. Он показывает, что внешняя особенность иных культур, человечество стремится к связи с прошлым, открывает мозга не ранее недоступные для понимания вещи.

Смотря на то, ^{и то} с какой тщательностью Д.С.Лихачев приводит аргументы в пользу своего слова, сколько с ними не согласиться. Именем же по этому я полностью согласна с его мнением. Ведь действительно, если оглянуться вокруг, станет ясно, что все мы живем по замыслам прошлого, которое с капузы зеек пересекается с неизвестным настоящим. К примеру, не будь мюзиклы, вряд ли бы мы слышали о величии современную музыку, если бы поэты не написали свои произведения, когда все и современность не стало бы, если бы не существовало широки, не было бы и нас самих. Погружаясь в основы культуры своего и других народов, их прошлого и настоящего, путем изучения литературы, истории, музыки, любой человек лично начинает открывать, стремясь к новым знаниям. И разве это не доказывает достоверность утверждений автора?

Принципиально то, ^{и то} есть произведения литературы и другие, за-
вожающее ^{и то} взаимоотношения двух поколений, различия народов

с собственными чертами и особенностями, или же на предметах и изучении особенностей нового окружения, с неизучавшими изучением показана ²⁴⁰ неизвестность. В пример я могу привести произведение ²⁵⁰ "Евгений Онегин", в котором главный герой ²⁶⁰ живет чуть ли не первым примером заданной темы. Да, но замечу автора он является не совсем полонитись неким ²⁷⁰ персонажем, и одиночкой "человеком", но при этом данный герой ²⁸⁰ был одновременно ²⁹⁰ историей, чтобы литература и были учениками ³⁰⁰ культуры и человека. Это его ³¹⁰ героя в произведении и показывает отличие знатоку ³²⁰ человека от незнавшего. Если бы мы одиночку, если бы и это окружение ее противостояло ³³⁰ изучению различных культур и наук? Более-
³⁴⁰ всего. Я считаю, что любое произведение о Внедрении в новую, ³⁵⁰ ранее незнакомую страну или мир может служить примером ³⁶⁰ ячия различиях культур ³⁷⁰ на мировоззрение человека. Например, в ³⁸⁰ произведении ³⁹⁰ "Алиса в стране чудес" или "Сокровище изумрудного го-⁴⁰⁰ рода" главные герои ее просто поверхности изучают новый мир, ⁴¹⁰ а буквально погружаются в него, начиная ⁴²⁰ по его правилам и, преодолевая препятствия на своем пути и открывая для себя ⁴³⁰ все новые аспекты мира внутри ранее незнакомого изучения, ⁴⁴⁰ начинают свое ⁴⁵⁰ мировоззрение и становятся ⁴⁶⁰ новыми знаточками. Так-⁴⁷⁰ же, в ⁴⁸⁰ произведении "Мастер и Маргарита" ⁴⁹⁰ весь процесс буквально завершает ⁵⁰⁰ свое существо, ⁵¹⁰ итог ⁵²⁰ произведения, ⁵³⁰ и становится автором, ⁵⁴⁰ все же с бибейским ⁵⁵⁰ произведением, ⁵⁶⁰ но ⁵⁷⁰ живет ⁵⁸⁰ герой.

Все приведенные выше примеры ⁵⁹⁰ показывают, что культура прошлого и ⁶⁰⁰ настоящего, культура другого народа, ⁶¹⁰ да и ⁶²⁰ культура, ⁶³⁰ а это основа ⁶⁴⁰ для глубокого изучения ⁶⁵⁰ прошлого, а также ⁶⁶⁰ и пытаются ⁶⁷⁰ показать ⁶⁸⁰ это автор.

⁶⁹⁰ яко показывают то, что культура прошлого и ⁷⁰⁰ даже ⁷¹⁰ собственное изучение особенностей ⁷²⁰ для глубокого изучения ⁷³⁰ прошлого, а также ⁷⁴⁰

Күрттура - дорога в будущее

Күрттура-бессмертна. Благодаря ей, общество движется вперед. Каждый человек должен владеть памятью о культуре прошлого, при этом не только своего народа. Человечество должно учиться на прошлом ошибках других людей и не повторять их. Именно душевное богатство способствует усовершенствованию мира. От этого и говорят Д. С. Михалев в своей книге «Киссия о добром». Я полностью согласна с его мнением.

Во-первых, люди, не обладающие чувствами прекрасного, не понимают ценность культуры. Ведь все искусство пришло к нам из прошлого. Такие люди не стремятся к духовному усовершенствованию. Значит, они остаются в прошлом. Не понимая, как люди не интересуются литературой, ведь авторы пытаются донести до нас те вещи, которых нет не должно повторять, либо же нас что-то должно вдохновлять. Примером может послужить роман «Портрет Дориана Трэя». Бездил - человек любящий и уважающий культуру. Своими картинами он способствовал усовершенствованию мира. Генри же не стремился к искусству и преподавал Дориану свою аморальную философию. Эта антитеза с помощью Дориана Трэя показывает, как искусство влияет на человека. Зная об этом, люди не будут повторять скотские ошибки. Поэтому важно глядеть произведения, рожденные временем. Ведь нравственность, которая зачастую описывается в литературе, дает общество вперед.

Во-вторых, не только точные науки, как правило все душат, движут нас вперед. Их забывают о важности творческие профессии. К примеру: музыкант, художник, писатель и

Вечная культура наследов. Культура - это будущее человечества. Культура - бесследна. Благодаря ей, общество движется вперед. Каждый образованной человек должен обладать пониманием прошлого своего народа. Тунгыштарнене науки также развиваются в направлении прекрасного. Именно этого и говорит Д. С. Михалев. С будущим автора сложно не согласиться.

Во-первых, люди, не обладающие чувствами прекрасного, не понимают ценность культуры, а значит и они не движутся в будущее. Время для таких людей остановлено. Не понимая, как люди не могут интересовать историю, ведь она рассказывает об удачах достижениях и ошибках. Не зная ее, можно совершить сиюю ошибку, которую повторят. Эти изменения никак не способствуют развитию общества. Наоборот, будут ее в прошлое. Как бы нелогично это не звучало, но сейчас многих людей перестала интересовать культура. Из-за этого культурный кругозор, наряду со сравнением с прошлыми веками, ухудшился.

Во-вторых, не только тонкое научение, как мог привлечь душу, усовершенствует мир. Все работают о важности творческих и телесных процессий. К примеру, музыканты, художники, писатели и другие представители прогрессии потеряли свою значимость и престиж. Когда речь идет о будущем, люди представляют такое изменение ~~такое~~. Но неизвестно, защищается от ее какая музыка будет через пару сотен лет. Или же будут ли аоружения, падающие биг бену в Лондоне, либо Статуи Свободы в США.

Черновик

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

Примерам моят посичити произведение. *Фортепиано Григ*.
 Кеңіл-жасаек, любящий и уважающий культуру. Своими картинами он способствовал усовершенствованию мира. Гени же не ограничиваются к искусству и предавали Григу свою философию мира. На той же ~~истории~~ ^{правотвръщост} аниматоры можно зачитать как искусство влияет на ~~мироздание~~ ^{согласие} общества. Ведь когда Григ Григ основывался на творчестве, он не был беззрущим гением. Зная это, о том, что значит для человека искусство, ~~никакое~~ ^{никакое} на литературу, никто не будет повторять моих произведений. Нравственность и правильное отношение к морали, одниают нас вперед. Таману не стоит забывать значимость классической литературы.

В-третьих, кто знает, что будет, если внезапно люди решат уничтожить свое прошлое. Решат создать что-то новое, ведь культура прошлого не принесла популярность стране. Вместо того, чтобы воспользоваться уроками ценностями, их решат придумать. Знайди, народные потерянют свою значимость. Беспашество и неважение к своему прошлому - главный человеческий порок.

Исходя из вышеизложенного, культурные ценности - дорога в светлое будущее нашей планеты. Я считаю что люди должны интересоваться культурой прошлого не только своей страны, но и всего мира. Ведь все прошлое является либо отрицательным, либо позитивным примером. На ошибках учатся, а достоинства ~~диктуют~~ движут общество вперед.

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

другое праресение, потеряв свое значение и престиж. Когда речь заходит о будущем, мало кто задумывается о творческих сроках. Все шестое об усовершенствующих технологиях. Будут ли сооружения, подобные Биг Бену в Лондоне, либо что-то значительное, как статуя Свободы в США? Архитектура и музыка – вещи, которые дают многое многое значение. Их ценность никогда не проходит. Многие современные исполнители вставляют в свою музыку кусочки классической мелодии. Это помогает нам не забывать прошлое.

В-третьих, люди не должны уничтожать свое прошлое, ведь с его исчезновением придёт хаос. Это наглядно продемонстрировано в антиутопии «Утопия». Даже если вещи из прошлого напоминают нам о неприятных ошибках, мы не должны его забывать. Наоборот, они должны преподавать важнейший урок не только нам, но и будущему поколению. ^{на}Бесконтактное и невнимание к искусству прошлого – один из главных пороков.

Исходя из вышеизложенного, культурное значение – дорога в светлое будущее нашей планеты. Я считаю, что люди должны интересоваться культурой прошлого не только своего народа, но и ценностями всего мира. Ведь все прошлое является либо отрицательным, либо позитивным примерами для общества. На ошибках стоит учиться, а достоинства служат наставлением людей на совершение правильных поступков. Поэтому мы должны иметь более ^{широкий} культурный кругозор.

ЖСЕ „Культура – ценность и ее сопряжение с понятием „чтного“
На сегодняшний день, значимость культуры в мире не изменилась. Она
по прежнему играет большую роль на истории наших предков, напи-
шу историю.

Прочитав отрывок из книги „Гимна о добром“, которой написан извест-
ной ученым и крупнейшим специалистам по истории древнерусской
культуры, я осознал насколько большими ценностями это видел. Я
именно то, что люди участвуют в мире с десятками тысяч культур,
состране при этом свою человечность, не показывая недружелюбие к определен-
ной культуре, уважение, раскрывая свою культуру другим народам и при-
нимая культурное наследие предков твоей людей. Так и не перестают
жить культура прошлого, а наоборот - дополняться новыми. Я согласен с мнени-
ем автора книги „Гимна о добром“. Мне нравится его поэзия - воспевать
и уважать своего народа и продолжать их путь, дополнив их традиции.
Но нужно помнить, что А.С. Михалева не призывает к изучению культуры
в глубоко личном и национальном аспекте. Культура - вещь прошлого и не
всегда она изучается в своем виде. Культура есть во всех процессах,
точных и гуманитарных наук, в настоящей музыке, художественной лите-
ратуре. Поэтому и надо изучать ценности прошлого. Они делают нас силь-
нее умственно, духовно и морально. Например я, прочитав этот отрывок,
стал обладать большими культурными кругозорами. Но восприятие на само
идеологии культуры поменялось. Я считаю, культура - просто богатое наследство
народа прошлого, сохраненное до нашего времени. Но нет, это нечто большее,
чем просто наследие. Это наше будущее! Такие учёные, как Гюнтер
Любберт Гиммель и Ф.Франкин простили путь в культуре точных
наук. Без Ф.Франкина не было бы электричества, без Гиммельса точных

законов и правил. Культурой этии людьми пользуются весь мир. Смотря на нашу культуру, можно отметить великого фольклориста - акына, певчего и лирико нашей страны. Через национальную литературу он заслонил культуру казахского народа. Таких людей много, и только по ним и существует культура. Я это беру с них пример, добавляю и создавая новое поколение культуры.

Исходя из моего организованности и позиции автора, я делаю вывод, что культура человечества движется вперед не путем перенесения, а путем наполнения членов ее.

ЕССЕ „Культурнауқ үенинштік и ее сопряжение с позицией "чужого"

На сегодняшний день, значимость культуры в мире не изменилась. Она по прежнему играет большую роль на историю каких предков, какому историю. 22
 Прочитав отрывок из книги "Лисса о добре", написанной известным ученым, и крупнейшим специалистом по истории древнерусской культуры в особенности насквозь большими ученостями мои впечатления, что это, что ~~такое~~ ^{такое} учила еще 30 в мире с десятками тысяч культур, ~~разные~~ ^{разные} ~~одинаковые~~ ^{одинаковые} состояния тех эпох, ~~одинаковых~~ ^{одинаковых} своего членовместства, не показывает ~~всегда~~ ^{всегда} к определенной культуре, уважение, ~~всегда~~ ^{всегда} свою культуру других народов и принадлежащую культурную членовместство раскрывает любой людей. Так и мы не перестают быть культурами 41+30+22=93
 позиция, а наоборот - дополняются новыми.

Я согласен с мнением автора этого клеми "Лисса о добре", все
 правильно это позиции ~~показывает~~ ^{показывает} к книжкам "своего и чужого прошлого" своего народа и продолжать их путь, дальше их традиций. ~~Но~~ ^{Но} Д.С. Михачева не
 возможно понять что Д.С. Михачева не приводят к членовместству культуры 37
~~как~~ ^{в культурных} аспектов ~~и~~ ^и глубоко личных и научно-исследовательских аспектах. Культура - это ~~личное~~ ^{личное} будущее прошлого. ~~А~~ ^А это ~~прежде всего~~ ^{прежде всего} это - без прошлого и
 не будущего она существует в пустоте. Культура есть во всех творческих, научных, технических и гуманитарных науках, ~~и~~ ^и в исторических науках и будущем
 нашей литературы. ~~И~~ ^И это ~~изучать~~ ^{изучать} их очень легко, потому и надо изучать членовместства прошлого. Они делают нас сильнее будущего, гордые и приветливы. ~~Но~~ ^{Но} это
 пример, я, прочитав этот ~~отрывок~~ ^{отрывок}, стал обладать большими культурными ~~культурами~~ 35+35=102+93=195, мое восприятие ~~и~~ ^и само изучение культуры прошлого.

Я считаю, культура - это богатое наследие народа прошлого, сохранение до нашего времени, да, нет, это нечто большее, чем просто ~~наследие~~ ^{наследие}, просто нечто более, это, ~~как~~ ^{как} будущее. Такие учёные, как Льюис Томберт, Гийомен и Ильин
 проанализировали ~~и~~ ^и культуры прошлого как будущее без ограничения на будущее, без ~~занятий~~ ^{занятий} прошлого и занятья ~~и~~ ^и будущее. ~~Но~~ ^{Но} Смотря на некую культуру и
 можно отметить великое будущее культуры - атом, ракеты и много камней ~~стекло~~: 11
~~и~~ ^и давным-давно культуру через науки культуры он даваласи культуру

казахского народа, таких людей много, и только по ним и строится культура. А вот берен с них пример, давшие и давдавше новые познания культуры. 30+11+90
 Гийомен о. Исходя из ~~этого~~ ^{этого} можно определить, и получим 91+80=171
 ambre я делаю вывод, что культура членовместство культуры человека + 195 = 366
 вы можете вперед

ЖСС, Культура и ее сопряжение с позицией чужого"
На сегодняшний день, значимость культуры в мире не изменилась. Она по-
прежнему играет большую роль на историю наших предков, на наше исто-
рию.

Прочитав отрывок из книги „Гыльма ә добром“, которой написан известным
ученым и крупнейшим специалистом по истории древнерусской культуры-
ра, я осознал, насколько большими ценностями мы обладаем и имеем,

Ессе

Герменек

Мужество и храбрость
(Роль этических) в современном мире?

(^{ағ} Герменек - это наука, которую, как говорят, не всем
хотно изучать. Но так ли это? В чем (всю) же заключается
роль этических?)

Хорошо. Красота. Человеческое. Все эти качества включаются в себя наука этических. У многих из нас, увы, есть это слово великих интеллигентов и деятелей искусства, таких, как Сократ или Марк Твен. Пожалуй, бургундия понятие этических берущим даже от нас, от обычных людей. Но так ли это? Этот вопрос в наше время актуален, как никогда. Деятели искусства, учёные и просто находящиеся в зоне рисков бывают не только науку. Я же считаю, что этических - это недавно начавшая часть на земле и
мы живем

Правда ли я? Давайте разберёмся вместе. Во-первых, этических есть нас эпохальные культуры, которые были предшественниками наших (наших) времен, когда первые представители своих ошибок и виноваты становились. Отличный пример будет произведение «Ревизии» Анны Ахматовой, в котором мы видим ужасы, происходившие с (нас) простыми людьми той-же ошибки правительства. Но сейчас мы делаем наши ошибки, построив новый мир, где нет места
репрессии и жесту.

Во-вторых, этических способствует улучшение нашей духовной базы и кругозора, что важно не только для великих интеллигентов, но и для простых людей

Jee

Мужчина ли оружие в современном мире?

Хорошо. Красота. Прогрессивность. Все эти качества включают в себя важную научную оружие. Ученых из нас, ученых это мало в мире. Вспоминают образы великих инженеров и деятелей науки таких, как Сократ, Марк Твен или Абай Кунанбаев. кажется, будто помочь "оружием" будущему рожено от нас, от многих людей. Но так ли это? Этот вопрос в наше время актуален, как никогда. Всегда искусственные, учёные и простые объекты имеют разные стороны на разную науку. Я же считаю, что оружие - это неотъемлемая часть наше научных пути человека и должна служить тем же обществу, как математика.

Бывают ли они? Давайте разберемся вместе. Во-первых, оружие учащихся является чисто научным, которое наши художественные кости ведут, когда под глянцевую свою обшивку и бывшую нормальную. Таким примером будет произведение "Ревизии" А.А. Ахматовой, в котором она видит угрозы, происходящие с простыми деревни из-за ошибок правительства. Но сейчас мы научимся им проступки, построив новый мир, где нет места репрессиям и цензуру.

Во-вторых, оружие способствует увеличению нашего духовного богатства и кругозора, это важно не только для великих инженеров, но и для простых людей

Таки, как мы с вами. Например, шавымы прошли инициативные жемчужины" Лучше этой Окно стали прекрасными шедеврами, благодаря которым олицетворяют членов семьи. Что можно сказать о других членов семьи, как члены семьи у них, которых из пятидесяти инициатив находила что-то для своего внутреннего роста.

Шедеврально, конечно олицетворяет, как на мировой мой рост другого человека, так и как оценка есть своего человека.

Давайте увидим другую точку зрения. Противники считают, что человек преодолевает нечто конкретно и всё время „Любовь без границ“; человек преодолевает нечто хранящее от любви. Но, на мой взгляд, олицетворяя как раз этот нечто, „Черно-белый“ моментен, она подводит мир к разным сторонам. Хороший пример - Сара Шарипова, которая стала геройней повести „Преступление и наказание“ от М. Востоцкого. Мы, читатели, не относимся хорошо и ее тому, что она помыла то „железную фильту“, но чувствует свою способность её эмоциональной ситуацией, что не ругает ~~старое~~ ^{бывшее} в ней (проблемы) только любое. Но видим ее с разных сторон.

(Таким образом) (Также)

Таким образом, я могу сказать, что олицетворяя играет огромную роль в современном мире и будет будущим возможна будущем для наших детей и внуков. Олицетворяя место в себе различные мнения о человеке и правительствах членов семьи, они делают наш внутренний мир

(Более) шире и бошад, она, как сказал В.С. Михаев, ... воспринимает второе для нового", нынешний геновечетву развиивать не только технический прогресс, но и осознавать новое. Именно поэтому, я думаю, что олимпиада должна быть инициатива национальной идеи. Но вопрос о важности олимпиады её ровно остаётся открытым. А что бы думаете об этом?

Эссе

Рядом друг с другом.

“Мы не первые и не последние. Мы единики, но мы не часть целого. Мы звенья одной цепи.” - словно говорит нам Д.С. Альгей в своей книге. Его говоры просты и понятны: все прергассурированы никаких пристан. Прошлое, настоящее и будущее неразрывно сцеплены так же, как и люди не могут существовать отдельно друг от друга. Я хорошо понимаю его философию и полностью согласен с ней.

На примере литературы, истории и искусства мы понимаем, что всё новое исходит из старого. Каждое новое направление в искусстве, каждое новое течение в литературе появлялось из старого, корыт перенесло его на себя, корыт противопоставив её себе своему прародителю. Мы понимаем, что реализм пришел из романтизма так же, как до него романтизм вышел из сентиментализма, а том, в свою очередь, из классицизма. Мы понимаем, что искусство, рожденное в эпоху Возрождения, породило массу направлений. Мы научились чувствовать общечеловеческость наших идей, научились выражать этические идеи и образами. Наши мировоззрение во многом отличается от мировоззрения наших предков, но формированию по способствовал путь, пройденный до нас.

Для понимания связи между поколениями мы вспоминаем произведение Грибоедова „Горе от ума“. Это тот случай, когда прошлое не смогло уступить будущему. Все эти моменты соприкосновения рвут мнение, рвут мир, в конечном счете ни к чему не приведут. Каждый остается при своём. И между тем и независимость нашего существования держ-

Чаще в поисках ищении мира вокруг. И главная наша сила в способности держаться друг за друга, обустраивая между собой и делиться внутренним светом. Это силы не просто наше!

Стои не бурами, не геними, не пиратами и не слабаками.

Они мечтатели. Мы мечтатели! И каждый из нас верит в свой идеальный мир и всеми силами старается его достичь. При этом мы можем даже не замечать друг в друге этого стремления.

Иногда мы и вовсе не думаем о том, сколько боли привнесли другим своим невежеством. Ждите ли вы сколько жутких сцен Пицории? Сколько судов он порушил на своем пути? И разве не чудо это? Тогда же самонадеянно отстраняясь от себя от других, присматрив им эти боль? Кем! Спроси у слепого о том, как прекрасен мир, спроси у глухого, что для него значит звук, спроси у налегу, что значит свободно бегать! Мы должны быть открытыми друг другу, чтобы быть открытыми этому миру.

Прав был Р.С. Синай: поколение не нужно спорить, когда не нужно становиться невежесвентными. Мы должны учиться друг у друга, библии все самое лучшее из того, что было и есть сейчас. Нам необходимо становиться культурнее, человечнее, терпимее друг к другу. Уметь любить, уметь прощать, и, конечно же, уметь помочь безвозмездно, просто так. В таком прошлом, и в нашем настоящем кроются китайские мудрости буддизма!

Накопичение человеческих ценностей, обогащение культуры, толкост и чувственности, которой ролью обладают великие будущие наследники от своего поколения в общество, ценности или увлечения. Это проявляется в увлечении к труду прошлого, будь то творческое наследие или книга на камеру. Душевное богатство человека - сокровищница души.

Дед Родил друга с другом

"Мы не первые и не последние. Мы - продолжатели, и мы же зачинатели будущего" - словно говорит нам Р.С. Ситаков в своей книге. Его работы просты и понятны: мы предрассудков нет никаких принципов. Прежнее, настоящее и будущее исторично связана друг с другом, они переходят из одного в другое. ~~Всё~~ Завтра становится сегодня, а сегодня становится завтра. Тогда как понятие "сегодня" получается бывшим. Появление не нужно спорить. Мы не будоражим душа друга друга, бирая всё самое лучшее из того, что было и есть сейчас и становясь лучше, терпимее друг к другу, учить любить, умеет прощать, и, конечно же, учить помогать. без возврата, навсегда, просто так. → в конец страницы не нужно ~~быть~~ становиться ~~быть~~ ~~переводчиком~~

Мы знаем раннюю проблему из уроков метаграмматики, истории, искусства. Мы знаем, что каждое новое направление появляется из старого, порой повторяя его черты, порой противостояв видя себе своему предшественнику. Мы помним что реализмы пришли из романтизма, также как романтизм и бицепт из сентиментализма; а тот, в свою очередь, из классицизма. ~~Из~~ ~~были~~ историческая ~~тогда~~: от германского села Насуэльба, попавшее в этот Воздухоприемник породило массу каламутений.

~~Мы~~ научились чувствовать абстрактность языка и идеи, научились выражать чувства посредством слов и образов. Наше мировоззрение во многое отличается от мировоззрения наших предков, настали мы гением именно благодаря пути, пройденному до нас.

Вспомнил комедию уважаемого Грибоедова "Горе от ума". Но тот случай, когда прошлое не спою честунами будущему. Ты моменты соприкосновения двух мнений, двух миров, непонимания, в исключении итоге неизбежно засияло. Лишь это не разошлось наше существо в постоянном движении между вами. И когда сид в способности держаться друг за друга обуяло все ~~и~~ ~~то~~ и осталось внутренним светом. Но стоя не просто комедии!

Старые не рушили, не гнили, не пропадали. Они исчезали. Каждый из них берёт в свой деревенский мир и стремится по достичь. ~~Как~~ ~~тот~~ маленький из деревни Стернотоба - Миаули, мы

стремимся к своему приграничному Кавказу; где обретёл себе и свой
хомой. ~~Мы~~ тоже подобно греческим героям рушим ~~свои~~
своей земле старые храмы и мечи на смерть головы настроим
своей правде. И при этом мы даже не замечаем ~~боги помоем~~
чумиче барбеты, чумиче забытое ~~Кавказ~~. Тот старик, что упал
 Это маленько, что приложил его к поясне ~~хорони~~. Разрушен ли
бывшего мир, тог, и ~~хорони~~ он спрятал? ~~Разве~~ не чуло это?
 Разве же самонадеянство ~~боги помоем~~ отягачит седи
 от других, тем самым причинив еще боль? ~~Задорожье~~
А если сяди ~~А~~ плену туда нам мало мы понимали! Как мало
 перенести в этот пытливейший! Спроси у скопого о голе, иск прок-
 раски мир, спроси у чутого, что для него значит жить, спроси
 у молчани, ~~что~~ что живущий свободно бывает. ~~Но~~ ~~запомни~~
Мы должны ~~боги~~ ~~боги~~ открыть друг другу,
 чтобы быть открытыми ~~тебе~~ между ~~мижду~~.

(Черновик)

Мүхим болған жаңы ~~жетекші~~, білдік ұровымен и орнелік
шешімдерге өзіндең ~~жетекші~~ физикалық көзөө
шешімдерге өзіндең ~~жетекші~~ көзөө

шешімдерге өзіндең ~~жетекші~~ көзөө

Алғырақ { О, я будущий соч знат.

Все сущее - ученовище,

Все то же - ученовище,

Все несбывшееся - бесплотно. А. Блок

Человеческому в брене, да времени - рука.

Удивит, скажет время. Время господь человечество. Это склонение
капиталистическому бренду. Каждый, склоняясь к землемерию, но и согласуясь с
личностью, избирает своеобразное обличие в прошлом, познающи свою и
чужую. Служащим человеком культуры занимается филология. Она обличает
человечество, «восхищая старое для нового». Ее основная забота -
«предохлаждение» роста пространства, ограничивающее историю прошлого.

Есть уверенность в том, что такой бог им был бы лучше.
Наш бог не более проблематичен, ответ на этот вопрос имеется в книге Альберта
Соколова. Но этот не склонен, склонен Бог времени не прошло, у него есть
однажды все это проблема, но не проблема заботы. И вижу в этом однажды
исполневшись. Но этого самого времени заботы нет, потому что
он должен заботить свою культуру, интеллигенту, которая
склоняется к тому, начинать движение. Как писал Федор Достоевский:
«Нельзя строить на пустоте». Таким образом, оно горюет
передадут ~~именно~~ ~~именно~~: сии

Человек времени, да времени - проклятое.

заглавийши и не есть

всё в наше

заглавийши эти строки т.к. это пакт с господом озб
иши стихи, говорю, что виноват главы оставаться человеческим
с чистой душой, потому что будет способен сделать мир лучше, а
принести на землю Более полезную обществу, ч.з. благороднее
ему за это. Наше поколение, из-за него, самое худшее поколение

Карл Гайдегер подарило нам чистые строки проклятия. К примеру,
«Соловецкого Онуфрья». Удивительна эта речь распечатки?
Свои злые слова чисто Соловьев, послушав которых, хочешь исполниться, хочешь
остановиться, чтобы это было сделано последний раз от любви к судьбе
распухают, чтобы не-то (добро) пение, остается на услышанием, чтобы
это добро - не звучало. Или чисто писаные слова были некоет и
чрезвычайно

являются проклятием. Соловьев, послушав который, понадевает на то,
что если это произойдет, то он будет сам себе, при котором
сразу же склоняется, это звучит как «я буду дрожать». Потом
старательно из чистовещи поднимают чистоту, и так далее постепенно
оставляют Соловьевские Академии, у них же передают
это, но они же не хотят, через которое звучит это. Поэтому
это, что они же не хотят, что они же не хотят. Так же
так, что должны, но

Я считаю, что единственное, что никогда не исчезнет
и не исчезнет, это правильный смысл. Оно первооснова.
Смысл, что мы строим лишь человеческую культуру
человечество.

Человечеству время, времени пространство.

Оно будущее есть эпоха:

Все сущее - человекество,

Все бывшее - человекество,

Все избывающее - человекество

А. Федоров

*Человечество есть время... Время господство
человечества. Что сделало человека человеком? Сложно
ответить однозначно, но и согласно с Д. Бихачевом, ибо
всё наше общество есть объединение и прошлое, познание
своего и чужого. В изучении человеческой культуры
помогают философия, наука, которая «воскрешает старое
для нового». Её основная цель — преодолеть расставание
«в пространстве», отражающее историческое прошлое.*

*Я убеждена в том, что какой бы ни был
вопрос, ясный ответ даст классическая литература.
Сложно бояться не спешить, сколько бояться времени и
прошлого, у людей всегда будут все эти проблемы,
и мы заботимся. Я верю в этот обновляющий
преемственность, но самое важное занимается в том,
что нам не должны забывать свою культуру,
которую сформировали индивидуальности нашего человека,
его ценности.*

*Страница из стихотворения Бальмонта хорошо передают
шою поэзии.*

Можно все заботы покинуть,

Можно все новсы позабыть,

Но тогда к синевеющему останутся,

Но никогда на них прашиват заботы.

Эти строки сами заполнились еще с детства,
всегда папа повторяющ распахивал стихи швейцарской.
Он часто говорил о том, что в жизни главной
оставляется человек с чистой душой, которого будет
способен сдвинуть мир лучше, лучше того
какие больше погоды обнимут, и с благодория ему жить.

Литература подарила нам множество
произведений произведений. К примеру, "Соловей из роз"
Остера Ульдо. Удивительная ложа распускала оное
человеческую словесу, потому как некоторого бола напрочь.
Идея в том, что люди должны болеть более злонично-
желаны, ибо что-то "ничье" остается неизменным,
а вот-то добро - неизменно. Так и писал Линней,
"мы должны болеть способом к красоте".

Самые паники историчные саботаж
наши представителей распахивали воинной эпохи. Надеж-
ни, в распахе "Семинов" начиняется
гражданской судьбы человека того времени, когда
в различной обстановке один . может
оказаться "на заслугах" уронят.

Сәмбетовшы Ашот Ахнатовың тақ жи міндағы жуболға
о спорадикал, күнгіншінде оғанындағы әдебиеттің мінде. Так, ештік
демократияның мінде оғанындағы әдебиеттің мінде, мінбағынан
пәннен көзінде оғанындағы әдебиеттің мінде.

Егер сантау, шо едінштік венде, шо шине да неңде
и неңдеңдік, - шо құраветтінде үйнесті. Оның негізбекі
шынына на шын спириттес мінестің әдебиеттің
дүкендерінде үйнеді. Р. С. Ашот әдебиеттің мінде болы
дипломатия, әдебиеттің мінде әдебиеттің мінде, әдебиеттің мінде
Да, шо все разные, у всех разные способности, свой
преподавания и учили. Но одно сближает нас всех —
это наша культурная ценность. Головно благодаря
этому человечество движется вперед в прогрессе
вперед.

Төз ғоворыл А.П. Чехов, „шынында болы
еңдік үйнеді, болында құраветтінде и определенное
умышленно.“ Төзим обзорон, әдебиеттің мінде
мінде үйнеді, шынында, искусство, пополнить
Болында знаний, болында наставлять людей,
богдан шында и если будущее человечества, есть
носители ценности.

Процесс сублимации шире и ходят
длинные шаги 170 секунд в последние минутах
脚下 так в сублимации шагов ?

В санатории можно видеть живущие под все времена сопро-
вождающие нас: первые датчики с изысканными коротышками,
потомки буддийских с коротышками прерывающимися а
гашение более ^{первые} ~~пространство~~, ~~человека~~, ~~истории~~ ~~Китая~~
органическое начало живется. Находившее ее, то в б
сobreжившее неизреющее землю все живущее и живущее
умирает...

Чтобы однозначно назвать процесс, надо у нас отсут-

смогут участвовать в этом, начиная с весны.

Еще разочарование в национальной индустрии непрекращающее число скандалов, скандалы на своих однотипных предприятиях. Трудностей все в этом и наше существование, будущее сомнительно, разве, что сейчас то сейчас это не поддается, а сегодня, ~~все~~ все пропадают в этих самых скандалах...

штуки. Государство грамотностью, имеющее приходом

Критическое значение; книга не только дает свободу
всюгра, она ~~есть~~^{есть же} фрименструум виус: конч-то правильное
переведено писателя, кото-то заслужено читаем ~~заслужи-
ло~~

тому в 1968 году наш центр попросил провести ~~исследование~~⁷⁰ вибромагнитные измерения вибрации земли в Белогорске и Северодвинске.

искусственных языков обработкой языка, неизвестное пока - во всем мире, но этому языку пока не созданы соответствующие языковые базы.

Все, что нас определяет, определяет винение и все
нашу виновность. ~~Будь~~, когда мы не понимающимися
шагами движимо, которого попадаемся, то герцоги настроены
как самые виновники, самые страшные.

~~Быть на рабочем оборудовании, находить опасности~~

of communication with the government

~~Важное значение имеет то, что в процессе созревания~~

Женщина — это не простой способ временно провести жизнь.

imo тоe "el", тoи бытpeнecкoй эpoх, ~~и земле~~

и с которой промышленной машиной он становится все более и более.

Логичу күнде определюют нас как читает?

С самого начала начиная с момента нас все время сопровожда-
ют книги: первые, детские, с красочными картинками, потом
бұйырыки с коротенькими историческими, а дальше более
сложное, школьное книжки. Литература определяет читатель-
ство человека, рождает её, а в совершенной ^{и шире} молодёжь все читает
и читают считают...

Книги помогают человеку получать бесценный жизнен-
ный опыт, формируют представление о мире, о людях, о
живущих принципах. Ты, надеюсь, да героями рассказов
и романов, адаптируя их поступки, и, даже пересказывая,
делаешь определенное введение. И как очень точно заметила
Ахина, книжное читателю - это те места, где у ребёнка
формируется свобода выбора.

Но как ребёнок научится делать выбор, арифметизировать
своё читание, рождать мышление, если он почти не читает?
Подростки и дети все чаще делают выбор в пользу интернета.
И в этом рождается проблема. Нам не просто "не хватает
книжных читателей", нам не хватает культурного читателя
человека. Нашими мамами и папами это было привычно с самого
детства, но что уходит в интернет, где много неграмотных
текстов и таких же речи, поэтому наше поколение утра-
чивает способность красиво одораживать свои мысли и - же
отсутствие эстетичности. Если раньше изобретали
человеческую словесность, и, как известно, хороший изобретатель
янас, то сейчас таких ученых...

Понимо ограниченность, с гиперами приходит ущемление иристичности мысли. Книги не только дают свободу воображения, они также формируют вкус: кому-то нравится серьезная классика, кто-то увлеченно читает фантастику, и здесь нам легче контролировать то, где и что читаем наше внутренний мир. Но с гармонией наше мир контролируется обработанным нашими же компетенциями информацией, поэтому мы перестаем воспринимать ее притягательную, ставить все под сочинение. Все, что наше окружает, оказывает влияние на наше мышление. Когда тот же контролирующий информацией, которую тот потребил, тот теряет контроль над своим мышлением, над своим стремлением.

Книги - это не просто способ провести досуг, это твой "я", твой внутренний мир, и с каждой прочитанной книгой, он становится все обширнее и более

это вамина се вену в мизи кандоға жибекен.
Книга - это серьёзный выбор, который дает человеку.

Книга - это отдельный мир, который содержит в себе множество особенностей. Ноющему имению, (или иной с) книга помогает человеку в некоторой ситуации, с которой он столкнулся. А на самом деле книга очень вамина вену или это просто какое-то количество листов, содержащих буквы?

Я считаю, что книга - это неотъемлемый элемент в жизни каждого человека.

(Ноющему имению), с книг^и ^{человек} начинает свой обучение и знакомство с этой миром. С самого раннего детства мы начинаем знакомиться с книжными миром, читая различные книги со спичками по мозгам. Используем ^{шоками, которые помогают} Становясь старше, получает школьные учебники, для получения знаний. Кто-то получает удовольствие от чтения какого-то определенного мира, он поражается в этом философический мир книги, получает от новых знаний и удовольствие от чтения. С помощью знаний, более уверенный и образованный, обретенных из книги, человек становится (уверенное, образованнее) и возрастание. Но имению Абая Рудашбаева, „Только розы, искра, вен, счастье (девяносто человек) вен, возвышают человека. Думаю, что имению ище возвышаются потому только чинуев.“ Я считаю, что книга - это учая наука. Я согласна с высказыванием Абая Рудашбаева, что (благодаря) наука помогает человеку возвышаться.

По нашему мнению ^{книги} которые помогают человеку, определяют его интеллектуальность. Я считаю с мнением автора, что (кто-то) выбирает, что ему прочитают. (Кто-то) выбирает философский, кто-то демократический, кто-то научный или научный). Я думаю, выбранное для прочтения книги влияет на человека. Человек, который выбирает демократии, более неблагодарственный и присудительный, человек, читающий

де формастыру, жетекшілік и у него развито воображение , а человек, который ~~умен~~ имеет тонким научным и терпением, спокойной и образованной. Так же ~~есть~~ появление человека момент поиска идей и мыслей. По нашему мнению

Если такой книга имеет аккуратно, ванильно десертное, то человек с ответственностью и тщательно относится к книге и к самому процессу чтения. Если присутствует не поиск „старые модные“ мыслики, то ~~это~~ человек ищет и делает книгу, ~~когда~~ эти они очень старые и момент быть, даже разбивается на куски.

~~По нашему мнению~~ Я думаю, что книга - это лучший товарищ. Книга помогает в любой ситуации, которая случается в жизни человека. Например, когда (тире) мало и тоскливо по душе, человек может прочитать модную книгу ~~когда~~ становится более позитивным после ~~прочтения~~. Так же книга ~~хорошо~~ помогает от стресса. После этого он получает удовольствие, более позитивные, позитивные люди, которые много читают для удовольствия, более позитивные, которые удовлетворяют своей жизнью. Я согласна с результатами опроса, потому что (это замечено у себя) добрыми. Когда я ~~читаю~~ ^{начинаю} больше читаю и получаю от этого удовольствие книги ставят мне хорошие настроение, они мотивируют меня на новые действия, но которые я не могла решить. Прочитав несколько ^{в библиотеке} я лучше понимаю! А затем Кристин, я поняла, что нужно всё делать сразу и ничего не откладывать на следующий день, потому что следующего дня может и не быть.

Сходя из всего выше сказанного можно, я с уверенностью могу сказать, что книга - это ванильный десерт, который в жизни каждого человека, которого он сам выбирал. По нашему мнению, книга имеет множество вкусных, которые можно долго пересчитать. (По нашему мнению ^{ванильный}) множество особенностей и функций. (Самыми ванильными

~~Книга~~ Параллельно артықы жағын толтырамыз / Обратную сторону листа не заполнять

Книга - это ватная вещь в жизни каждого человека.

Книга - это отдельный мир, который содержит в себе множество особенностей. Ноющему имению, книга помогает человеку в самых ситуациях, с которыми он сталкивается. А на самом деле книга - это очень ватная вещь или это просто какое-то количество идей, соединенных вместе?

Я считаю, что книга - это неотъемлемая часть в жизни каждого человека, которая имеет множество достоинств.

Я думаю, что с книгой человек получает свое обучение и знания о этом мире. С самого раннего детства мы погружаемся в мир с фантазийскими книжными мирами, читая именные книжки, в которых находятся стихотворения поэтов. Ставясь старше, используем именные учебники, различные словари, которые помогают получать знания. Кто-то начинает учиться чтением какого-то определенного языка, он погружается в этот увлекательный мир книги, получает новые знания и удовольствие от чтения. С помощью знаний, обретенных из книги, человек становится более уверенным и образованым. По имению Абая Кунанбаеву, "Только разум, наука, воля, совесть возвышают человека. Думаю, что можно многое возвысится может только книзу." Я считаю, что книга - это умная наука. Я согласна с высказыванием Абая Кунанбаева, что наука помогает человеку возвыситься.

По имению имению, книги, которые читает человек, определяют его интеллект. Я согласна с мнением автора, что человек сам выбирает, что ему прочитать. Я думаю, выбранное для прогулки книга будет полезна для человека. Человек, который увлекается демократией, более надеждательный и

расценивается. Человек, читающий фантастику, может стать и у него хорошо развито воображение, а человек, который читает научную литературу, спокойный и образованней. Так же это согласие с авторами выражается в том, что книжной школе может помочь понять человеческую природу. Ноющему землю, если в книжной школе стоят аккуратные, выигдат ученейшие, то ходячи этих писак с ответственностью и трепетом относятся к книгам и к самому процессу чтения. Если присутствуют не писаки „старые добрые“ писаки, то человек идет и читает книги, хотя они старые и может быть, даже разваливаются по краям.

Я думаю, что книга - это лучший товарищ. Книга помогает в любой ситуации, которая случилась в жизни человека. Например, когда того и такого не думе, человек может прочитать и научить книгу, я думаю, после прочтения он станет более позитивным. Так же книга хороший помощник от стресса. После опроса психических исследований результаты показали, что люди, которые мало читают для удовольствия, мотивированные, погибшие люди, которые добавили своей жизни. Я согласна с результатами опроса, потому что я сама сталкивалась с подобным. Когда я начала больше читать и получала от этого удовольствие, книга стала приносить мне хорошее настроение, она мотивирует меня на новые действия, на которые я не могла решиться.

Прочитав детектив Агата Кристи „Труп в библиотеке“, я примера герояни я нашла, что нужно все делать сразу и ничего не откладывать на следующий день, потому что следующего дня может и не быть.

Исходя из всего вышеизложенного можно, я

С уверенностью могу сказать, что книга занимает важное место в жизни каждого человека. Книга может внесут в себя нечто особенное и неподобное функции. Я считаю, что книга помогает получать новые знания, влечет за формирование интересов человека, дает возможность свободного выбора. Обязательно читайте, сделав привычный выбор книги!

- 1) Покажа жәнеңшік
2) Книги в современном мире
3) Иллюстрация в среде
4) Историями мои отцы
5) Влияние книг.

6) Всем интересовавшимся я поднимал проблему ^{Влияние книг и}
сочинение исчезновения. Я считаю, что в ~~эпох~~ ^{бумажных} ^{эпохи} технологии
книги стали менее востребованы. Современному читателю нужно поиски
речь фразами или сериями по предмету книги, где читать её самостоятельно
³ и. Утром я сяду и думаю о книге из библиотеки ^{бумажных} ^{головки} ^{аудио} ^{видео} ^{игры}
и ищу некоторую - электронную. Знаете, что мне не хватает сегодня,
в эту электронных книг и гаджетов? Книжка игралась. Они называют
но назвали из нашего библиотеки... - автора беспокоила исследование с
нашими "настоящими" бумажных книг, и считают что книжной игралась
альтернатива своеобразным маркерам, "свой-гумки", но а теперь эта технология
^{утратилась}. Но почему именно (формат книги не имеет значения):
аудио, электронная или бумажная) В течение этого времени современного чи-
тателя ^{загаснула} книга ^{загаснула} уступает в своей практичеcкости электронные и
аудиокниги. Поэтому (1), важно лишь её содержание. Интересуеташи
в фразах и сериалах часто упоминают гаджеты смартфонов звуковых
устройств, или же используют его, а краинки пересказ не способен
передать полноценного представления! Чем же так важна книга?
Читатели с детства привыкают к чтению. Но что это? (2). Когда чита-
ешь, или же просто находишься сотовыми ^{запас} или книжную полку.
Мы погружаемся в мир книги и проникаем её вместе с героями.
Персонажи книги написаны ~~могут~~, если написаны ими найти отвечаю
на вопросы, которые беспокоят нас. Классическая литература ~~забывает~~
на вечные вопросы такие как поднимает вечные

проблема тәнис как үйінде, другое, смина түзин. В изобретении 451° градус по Раренеину" герас' книга говорят, что минимум 10 изобретений одна книга мы можем прокладка ее, а остальные отыскать мы получаем через книгу. Книги Членение даёт нам опыт, который мы не можем получить в обычной түзине, но в книге пусто. В изобретении А.С.Пушкина "Евгений Онегин" Григорий Григорьевич пишет: "ищем книгу которую читал Онегин, изобретение расставляет нам какие образы он подчеркнул, что записал на полях. Но где же это писано что Онегин хотел узнать "из тех же отрывков", что дала кель бамбук, какие цветы? Об этом говорят и автор в своем интервью - "Понимите, как это было еще лет 15 назад? Появление в какой-нибудь книге отрывка в книге и первыми делают книжки писаки: что читает журналист?" Но. Но если из всех есть как? Поэтому можно сказать, что такие прогрессивные книжки гениевским это отражение ее будущих и возможностей.

Нужны ли в книге книги современного гения? Несомненно, нужны, без сомнений могу сказать, что нужны, и более того, я считаю что они не утратили свою популярность и в будущем, несомненно на развитие технологии и будущего, у человека всегда будет потребность в различных механизмах развлечения и этих потребности поиск отвечать на вечное вопросы.

"Важность книг для современного человека"

В своей высконовавшии автор выражает проблему важности книг и смысла их значимости. Я согласна с автором, что в современном мире технологии книги стали менее востребованы общесоюзом. Современному человеку проще поглощаться фильмами по сюжету книги, чем читать её самостийно. Но интересно-
тизм в фильмах и сериалах утрачивает часть смыслов
значимости авторами, или же исчезают они, а краинки
пересказ не способен дать полно представления. А если
деш и доказит то книга, то большинство выберут аудио-
версию, и лишь некоторые - электронную. «Знаем, что не
не хватает сегодня, в эпоху электронных книг и гаджетов?
Книги» икада. Они незаменимы исчезли из нашего обихода...»
- говорит автор. Она обеспокоена исчезновением с полок «класси-
ческих» бумажных книг, и считает, что книжный икада
человека отличается своеобразным маркером «свой-чужой», но
теперь эта возможность утеряна. Я думаю, в такие мозги
современного человека бумажные книги зачастую уступают
в своей практической электронной и аудиокниге. Поэтому,
формат книг не имеет значения, важно лишь её содержание.

Человека с детства приучают к чтению. Но для кого? Для тех, кто
ненавидят книги? Когда мы читаем, мы не
просто изучаем изображенный запись или книжную почту.
Мы погружаемся в мир книги и проникаем её вместе
с героями. Персонажи книг часто помогают нам найти

Решения проблем реальной жизни. Классическая литература поднимает такие же темы как: любовь, дружба, счастье жизни. В произведении „451 градус по Фаренгейту“ герой говорит, что минимум десять процентов жизни мы познаем прочив её, остальные девяносто процентов мы получаем через книги. Чтение дает нам опыт, который мы не можем получить в обычной жизни, но в книге получаем.

В произведении А.С. Пушкина „Евгений Онегин“ Пушкина преподносится как книга которая помогла Евгению, внимание несет какие вопросы он подчеркнул и что написал на полях. Она помогла героям „из генов он состоял“. Об этих героях и автор в своей интервью - „Пушкине, как это было еще лет пятнадцать назад? Прожившие в какой-нибудь избушке избы в гости и первыми дели - к известным героям: что читает герой?“ Говоря, можно сказать, что прогимназическое генеалогии книги - это отражение ее души и личности.

Чтобы ли в итоге книги современному генеалогу? Без сомнений могу сказать, что книги, и более того, я считаю что они не утратят свою популярность и в будущем. Несмотря на развитие технологий, у генеалога всегда будет потребность в личностном развитии и поиск отвечать на вечные вопросы. В этом и модерни всегда помогали книги.

Мы - то, что мы читали
Основная проблема текущего - книжные
предположения людей.

Я согласен с мнением автора и считаю, что проблема очень актуальная. Ведь именно книги раскрывают будущее и мировоззрение человека. Через них мы видим произведения, которые он читает. О человеке можно многое сказать и, взглянув на его книжный шкаф, и на то, как рассказывалось в этих книгах. Большой шкаф говорит об эрудированности читателя. Читатель, сортирующий книги по цвету и форме, духовно пуст. Главное - содержание книги, а не то, как ее сверстами и разукраски. Если на полке нет ни одной модной журнальчики, то это худший показатель читательской концепции, не имеющей собственного вкуса.

В современном мире становятся все лучшие и лучшие читавшие люди. И это - одна из причин, по которой общества превращаются в сша без духовных ценностей, мировоззрений и вообще какой бы то ни было идеологии.

Основы языка. Ген-и - Ким. предиктор.
Наг. Ген-и - ~~семантическое~~ предиктор. Очи, око - ал. Всё
изменяется имена опред-и оконч. Чел-и - в-ка.
Через - - .

Т.о., то, что мы читали то, как мы
обучившись ~~работе~~ работе, будем те
ории, что бы выпускать более.

шебету, дұх-ио пүсб. Трълы-содерұ - Коки-
ми, а не то, как ее ~~бы~~ разукрасили и
отверсти. Если бы польше ретек ~~и~~ одни
мади. жүр-и, то хөг-и пойси - же-сы
конкорд-т, не ишегоз. соболь. вкусен.

~~Осындағы проб. Ген-Га - облыс. шығар к
жетекшісінде сабактағы аудитория. А облыс, шығар
к жи-то - это облыс, мировоззр., облыс, идей.
Аудитория, у к-рх жетекшісінде - это просто еңбек.
Он сопасен с жетекшісінде ал-ра, Мишель
Клерк - ^{Реконструкция} Клерк ^{Реконструкция} бүшінші "мирновоззрение" ж-са. Всё же
Через Бишиккең кешу жаңа дүркүн бүшінші писате-
мі, к-рого он чи-т. О ^{ж-са} ^{м-но} шығар ~~зат~~
и ^{ж-са} ^{ж-са}, Мишель. шығар ^{Нап-р} ^{Сказ-6} ^{на то якын расстав в этом кадре}
и, жетекшісінде то ен Клерк. шығар, балык.
шығар, говор об эрудир-ти ^{сорт-и} чи-
Табем. Мишель, ^{акылуралық} ~~расходов~~,
Клерк ^{Бишиккең} по избету, дух-ко нүс.
Глазы - созерт-е мишик, ол не то, как её
^и ^{применял}. Если не иначе первого обли-
модын же түршесін, то хо-ж-и идейки -
восторгниш, не идейдай сабак. Всегда.~~

Н Р З В - Е. ~~Мы-то, что мы чай~~

ЗАБ. ГЕЛ. В РР. КАБІ

VKO

VKO

Шифрды ұйымдастыруыш толтырады
Шифр заполняется организатором

балл

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

Парақ / Страница № 1

Мы - то, что мы можем

Electron configuration, no, two with same -
electron. Electron shell with smaller
size has greater power. Power -
two in electron of cell.

Мы стоим из того, что выпускаем в это время

Лучь большую часть слов из данного отрывка интерью Т.Х. Яхина уединя изчезновению из обихода книжных шкафов — то есть, казалось бы, оболочке — донесла она проблему куда более глубокую, чем скрота в заключении (последнее обзаче).

Как современная писательница Верно подметила, с внедрением в нашу жизнь электронных книг и гаджетов стало труднее прочитать человека: он может проглядеть хирургию, закидом, так еще и быть одетым во все чёрное. Глядя на него, это такого нрачного, можно подумать, что в его сердце тяга к участию. Порой такие мысли, которые приходят мне из-за внешнего вида, могут оттолкнуть, но если тот человек будет в руках держать „Триумфальную арку“ Э.М. Ренарка или же „Днейн Эйр“ Ш. Бронте то мы сможем разглядеть отражение внутреннего мира благодаря данным трагичным историям о любви, что он читает. Могли оказаться не такие уж и различные и в штоге не обойти с виду непрекупного человека стороной.

Мы стоим не только из того, что мы читаем, но и из отдаленного видимого и спрятанного нами. Нас по большей части формирует общество — и мы можем создавать себя сами, выпуская в него книжных людей. В некоторых моментах наше к тому, что нам необходимо в данный момент времени, будь то „Гарик и Нора“ Э.Хемингуэя для упокоения или же поддержка знаний для нас людей.

Само тщательно подбирать окружение, не поддаваясь влиянию дурного, добре самому не быть на небережный путь.

ЧЕРНОВИК III не забудь заголовок!
 №¹ ~~ескенем из того, что~~ ~~записано в~~ ~~шоно жыз~~ о самном
отрывке

Пүшің болжаючай соң ~~Т.Х.Джина~~ ~~челык из шағын~~ из чечезибениң из одиғисі
~~штербін~~ ~~Т.Х.Джина~~ ~~челык из шағын~~ ~~казалас~~. ~~Кейде~~ ~~сөйтіп~~
~~көмінде~~ ~~віз шкоод~~ ~~жетекшілік~~, то еш, казалас ға, оболочка, ~~это яко~~
~~жадіде~~ ~~проблема~~ ~~кібі~~ ~~білдік~~, ~~ко~~ ~~дөшкесін~~ ~~ана~~ законче-
~~до нас~~ ~~проблема~~ ~~куда~~ ~~более~~ ~~глубокую~~, ~~что~~ ~~и~~ ~~входи~~ ~~затем~~

Пүшің болжаючай соң из ортного интервью Т.Х.Джиной и болып көші ~~Пүшің болжаючай Т.Х.Джина - шағын~~ ~~вернувшись~~ ~~к этому~~ ~~через~~ ~~30~~ ~~месяц~~!!!

Как ... ~~бірнеше~~ подметила с ~~бнегрежем~~ ~~наш~~ ~~жыны~~ электронных
~~книг~~ ~~ч~~ ~~гаджет~~ ~~стало~~ ~~труднее~~ ~~"прочитать"~~
~~человека.~~ ~~Бірақ,~~ ~~оғе~~ ~~=~~ ~~Бог знает~~ ~~человек~~ ~~жыныстарын~~ ~~закрой~~,
~~оректін~~ ~~до~~ ~~бі~~ ~~чёрно~~, ~~а~~ ~~зайделі~~ ~~к~~ ~~нему~~ ~~-~~ ~~и~~ ~~на~~ ~~конец~~ ~~този~~
~~пакет.~~ ~~Бірақ,~~ ~~Бог знает~~ ~~человек~~ ~~жыныстарын~~, ~~закрой~~, ~~так~~ ~~еши~~ ~~и~~
~~оғе~~ ~~коже~~ ~~білдік~~ ~~зарното~~ ~~оғе~~ ~~до~~ ~~бі~~ ~~чёрно~~, ~~а~~ ~~з~~ ~~руках~~ ~~дергид~~ ~~"Гуманную арку"~~ ~~Э.~~ ~~Н. Ремарка~~ или же
~~"Дневник Эдит"~~ ~~Ш. Бронте~~. Глядя на такого нрависта человека, можно
~~не подумать~~, ~~что~~ ~~о~~ ~~его~~ ~~шарже~~ ~~тогда~~ ~~к~~ ~~чулакам~~, ~~но~~ ~~никак~~ ~~не~~ ~~трагич-~~
~~ном~~ ~~историям~~ ~~о~~ ~~люди~~. ~~Из-за~~ ~~найденных~~ ~~перед~~ ~~предстоящими~~ ~~нужнейшими~~

~~Подобные~~ ~~моменты~~, ~~которые~~ ~~никогда~~ ~~не~~ ~~запечатлены~~ ~~никогда~~ ~~из-за~~ ~~бнеги-~~
~~много~~ ~~типа~~, ~~могут~~ ~~оттолкнуть~~, ~~но~~ ~~видя~~ ~~в~~ ~~книгах~~ ~~отражение~~ ~~внеш-~~
~~него~~ ~~мира~~, ~~этот~~ ~~момент~~ ~~может~~ ~~оказаться~~ ~~не~~ ~~такими~~ ~~ум~~ ~~и~~ ~~разно-~~
~~ким~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~обойти~~ ~~и~~ ~~виду~~ ~~непривычного~~ ~~и~~ ~~непривычного~~ ~~чел-~~

дека ~~стороной~~.

№² ~~из~~ ~~того~~ из останного видимого
и излишнего
~~и~~ ~~не~~ ~~только~~ ~~что~~ ~~шыдлын~~, ~~но~~ ~~из~~ ~~бнеги~~ ~~и~~ ~~шыдлын~~ ~~и~~ ~~шыдлын~~
~~нам.~~ ~~но~~ ~~більшій~~ ~~науки~~
~~и~~ ~~на~~ ~~жадіде~~ ~~формирує~~ ~~общество~~, ~~и~~ ~~оғын~~ и
~~можем~~ ~~создават~~ ~~біля~~ ~~сами~~, ~~жадіде~~
 В ~~некоторые~~ ~~помощи~~ ~~нуждегать~~

VKO

VKO

Шифрды ұйымдастырушы толтырады
Шифр заполняется организатором

Балл

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

Парақ / Страница №

3

ЧЕРНОВИК 2

Парақтың артқы жағын толтырманыз / Обратную сторону листа не заполнять

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
ОҚУ-АФАРТУ МИНИСТРЛІГІНІҢ
“ДАРЫН” РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ФЫЛЫМ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ”
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛАҮК ҚӨСІПОРНЫ

~~Бақыт жиғе кетіп твояи дружбы, а я скажу!~~

Расскажи мне о своих друзьях, а я расскажу о тебе.

~~Мнение о человеке складывается при разных обстоятельствах.~~

~~Он совершил какой-то поступок ~~скажи~~ что-то иначе, ~~это~~ ^{чтобы} ~~формировалось~~ о ~~меня~~ впечатление ~~о~~ ^{о себе} этого ~~формируется~~ наше отношение к нему.~~

~~Ничего плохого тут ~~Трижды~~ не вини к кому-либо, это ~~западенцы~~ обратив~~

~~внимание на расстановку мебели и чистоту в доме, что~~
~~определяет характер человека. Человек есть то, что он есть.~~

Но я согласна с ~~автором~~ современным писателем Г.Х.Хиной

Человек есть то что он читает. ~~Классика~~ Детективы? Романы?

~~Романтику? Чем ты хочешь себя вспустить?~~ ^{Чем ты хочешь себя вспустить?} ~~Наполнишь?~~ ^{Ваше будущее}

~~Возможно люди уже не ставят шкафы, которые стремятся~~
~~быстрее заполнить? мобильные~~ ^{Товары} ~~произведениями. Такие встречаются,~~
~~но~~ ~~все реже.~~ Я не считаю это проблемой, электронные

~~кини и гаджеты + являются~~ ^{и гаджеты + являются} просто новым способом наслаждаться теми же

~~историями. Но почему именно книга?~~ ^{Что такое} ~~ищет такое~~
~~большое влияние на людей?~~ ^{Хорошо, что такое}

~~С самого раннего детства нас учили~~ ^{старались} ~~заниматься~~, ^{заниматься} ~~заниматься~~,

~~добром, ~~нравственностью~~, ~~и дружбой~~ по привык нам~~
~~хорошие~~ ^{хорошие}

~~нравственные качества. А в пример ставили персонажей~~
~~из сказок и рассказов. Потом мы~~ ^{из научились} ~~изучали~~ ^{в школе,}
~~читали сказки~~ ^{сами} ~~читать~~ ^и ~~читали~~ ^{читали} ~~произведения, которые~~ ^{изучали} ~~читали~~.

~~У нас формируется~~ ^{В нас формируется} ~~формируется~~
~~личность. У нас свое мировоззрение, мировосприятие, мы~~
~~сами анализируем и делаем выводы.~~ ^{Герои} ~~Герои~~
~~произведений, которые мы читали,~~

Всегда остаются с нами. Они остаются примером или ~~наприимер, например, например,~~ даже становятся кумирами, ~~который тоже работает~~ знамениты из произведения А. С. Пушкина "Онегин". Девушка, которая по уму выделена в ~~парни~~ ~~своем~~, играющего с её чувствами. Многие девушки в её возрасте ставившиеся с такой ситуацией. Но она все же сделала правильный выбор, когда человек, училившись ей, стоя перед неё на коленях и просил прощения. Она выбрала себя. Своё достоинство. Часто смотря на некоторых героях, ~~наоборот, наоборот, просто~~ не хочется повторять их судьбу. ~~Но они соглашаются~~

Читатели учатся на чужих ошибках. Я говорю о персонаже Достоевского, знаменитом Раскольникове. Он был умным человеком, может быть даже слишком. Его собственные мысли вводили его с ума, Его мысли и лень. А некоторые произведения помогают лучше пережить какой-то период жизни. Первый выбор - ~~они называют это~~ ~~беская тема в литературе.~~ ~~один~~ - герой Тургенева.

Её имя звучит как название его произведения. ~~Более~~ ~~на неё~~ Читая, чувствуешь её боль, понимаешь её мысли и поступки, видишь в неё седь. Понимание о том, что мы не одни, и лучше любых поддерживающих речей. ~~Читатель~~ Читатель становится единичным с героями, с которыми он провёл несколько часов.

~~Эти герои~~ ~~они~~ играют большую роль в формирования личности. Они ~~становятся~~ её неотъемлемой частью. Поэтому, узнав о предпочтениях человека в литературе, можно узнать, ~~кем~~ ~~он~~ многое. ~~И это~~ Относимся серьезнее к выбору того, ~~кто~~ ~~становится~~ ~~гением вашей души.~~ ~~35~~

Ты есть то, что ты читаешь.

Мнение о человеке складывается при разных обстоятельствах. Творят, человек есть то, что он есть. Но я согласна с современным писателем Г.Х. Яхиной. Человек есть то, что он читает. Демократы? Романы? Что ты хочешь в себе впустить? Да, люди уже не ставят огромные шкафы, которые стремятся быстрее заполнить любыми произведениями. Я не считаю это проблемой, электронные книги – новый способ наслаждаться теми же историями. Но почему именно книга имеет такое большое влияние на людей?

С самого раннего детства нас учили доброте, старались привить нам хорошие качества. А в пример ставили персонажей из сказок и рассказов. Потом мы научились читать самостоятельно. С этого момента в нас начинает формироваться личность. Герои произведений, которые мы прочитали, остаются с нами и принимают к себе в команду новых героев. Они являются примером или даже становятся кумирами. Знаменитая Татьяна из произведения «Онегин» А.С.Пушкина. Девушка, которая была по уму выоблена в парня, играющего с её чувствами. Многие в её возрасте сталкивались с такой ситуацией. Но она всё же сделала правильный выбор, когда человек, унизивший её, стоял перед ней на коленях и просил прощения. Она выбрала себя.

Ты есть то, что ты читаешь.

Мнение о человеке складывается при разных обстоятельствах. Говорят, человек есть то, что он есть. Но я придерживаюсь мнения собр.

Герловик. Челюстей Книга.
Книга - ~~пружинада~~ воронина (2) воспитание человека.

Чужак в образе из античного или современного рассказа Б.К. Альбакар, ходячего до сих пор в виде птицы в небесах. иллюстрации на сюжет рассказа «Чужак». В книге рассказы о том, что честность искажает искру. Быть честным? или лгать. Быть честным или лгать?

Любовь к книге Закоря в библиотеку. Погулял книгу в любви. У вас всегда есть возможность изучить её, поговорить, почувствовать. Каждую книгу можно превратить в любовь к книге. Ты будешь изучать её, поговаривать, почувствовать. Каждую книгу можно превратить в любовь к книге.

Вспомнило свое детство, когда мне было около трех или же шести, мне привыкло ходить в библиотеку со своей мамой. Вместе с ней я в библиотеке гуфилася и рисовал сказки. Вспомнило, раньше было интереснее, которое погружалось в прошлое, существо было любви к книге я любил и знал. Если честно, потому что я самому ребенку хотелось бы вернуться в то время и погрузиться в мир, который я знал. Так что это погружалось в первоначальный мир, находящийся в мире.

Но в мире интересов, в мире интересов сложнее возвращаться из этого болезненного прошлого. Также, книга моя развивала свое воображение, ум, способности думать. Погружалася в мир, который я знал, книга сразу же возвращалася в совершенное наше время, себе же. Погружалася в книгу, будь в мире, чувствует себя лучше, чем герой, или же и противоположна ему, будь это самое лучшее или же нечто худшее. Я не могу сказать, какое.

Книга также может обучать и воспитывать инструкциями для учебы. Возвращаясь в прошлый мир, я пришел к тому, что я знал. Признаюсь честно, читая в них перевод слов я всегда имел в виду перевод, но я знал языком моим язык и подсматривал языком моим язык и подсматривал языком моим язык. Во-первых: это слово, которое было начато самим. Я склонялся к

записи начального языка, так как это в книге-словаре. Самостоятельно прошагав и изучив книгу информацию, я могу изучить больше.

Қатысушының шешімдерін толтыруға арналған өріс / Поле для заполнения решений участника

Парақ / Страница № 2

yourui, seuem comores mestekler phossekhox xoxanox us yurec mokem
janomikox se uvel unvare jazox, b' kawas cnyze- cnyba.

Через из башкирского, можно сделать бабы, это кукла-бабка из соевого
пasta, которую можно использовать для приготовления различных
супов и супчиков. Всегда готовьте ее на пару и
затем добавляйте в суп соевую бабку.

2083.

Развивающее развитие навыков для ребенка формирует собственную личность.
Продолжение текущей работы любимого репса, познание, это правило, а это
так коротко, а это долго.
Нед. С детьми, продолжительное время учат наше собственное развитие.

Чемнозб ким?

Книга - это самое чудо. Чужой образок из интервью собранных писателей, когелес бол болекудағы сабак жаңа зерттеу ойнамалық электроник және библиотека в наше время. В нем скрыты их ценность.

Получив книгу в магазине у вас всегда есть возможность изучить её более подробно. Каждый полезный страница имеет свою историю, а эта история превращается в зажигающий роман. К сожалению, электронную книгу вам не получится, тобь в неё и содержится пока даре если в ней и содержится много ее информации, но ее прочтение ощущается совсем иначе.

Вспоминаю свое детство, когда мне было около пяти лет, мне пришлоось ходить в библиотеку со своей мамой. Вместе с ней мы выбирали гурвалы или рассказы сказки. Возможно, ранние воспоминания, которое погружало нас в прошлое, существуют благодаря любви книги и чтению. Если честно, тогда маленький мальчику хотелось бы вернуться в то время и изучить читать романы воображаемых языков. Тогда книга это погружалась в неведомый мир, фантазий автограф. Попав туда однажды, возвращаться в реальный мир становилось сложно. Более, читая книгу это рождало в себе образовую личность. Проявление эмоций подиума героя у тебя где создаёт помимо интереса, появляешься, что произошло, а что нет.

Книга также может увлечь и вспомогательное информационное ресурсом. Встречи в привет словами. Прикасайтесь чистые, скажите в них перевод нужные слова можно скучное занятие, но это романтический метод поиска информации увлекает ребят по эндрюсовским и погодинским. Во-первых: слово, которое вы нашли сами. Обязательно проверяется в помощи нашего русице, тем поиск его в онлайн-словаре. Самое главное произойдет и изучите нужную информацию настолько что загорается большое желание и энергию, тем самым это лучше может уделить больше времени

многе дараң, в наше службе - слова.

Некою из выше сказанных, можно сделать вывод, что книга является важной
для воспитания гуманности и этических норм человека. А в чем же состоит важ-
ность книги Заречного?

Илкағор, забытое книжки.

Книга всегда должна, есть, и будет короче другого и гадаричеи для человека. Более всего люди совсем не знают, какую именно книгу они будут читать: роман, басне, детектив или обогнот рассказ. Но кто-то может подбирать произведение по своим строгим критериям, придерживаясь их достаточно длинной промежуток времени. Такие люди могут читать с удовольствием даже не всех известных нам авторов. А кто-то до конца будет восхищаться лишь одним.

И если не менее, в наше время многие совсем забывают о книгах. Их не привлекают эти громкие илкағор, забытое издастами произведениями. Вместо них перемигте, из квартир давно пропали домашние библиотеки. О какой проблеме нам рассказывает современная писательница Г.Х.Джин. Она делится своей бескрайней памятью, забытыми книжками, но огромными книжными илкағорами до потолка или до саму стелу. И я не могу с этим не согласиться. Читать произведения серебряного или золотого века, не зная, почти в каждом можно забыть описание домашней библиотеки героя. И это всегда заборотилось, как-то такую. Желание забыть такие же огромными стелажами или даже целой комнатаю, которую будет обставлена произведениями классиков-наседка остается лишь маленькой меткой. В этих громадных илкағорах, о которых рассказано в

Яхина, есть свой шарм. Стоит поставить книгу в комплект, и она приобретёт совсем другой характер.

но это не значит, что наше поколение совсем не ценит и не интересуется книжным искусством. Да, большинство предполагают читать электронные книги, и в этом нет ничего плохого. но остались и те, кто предполагает губернатору этот груз книж в руках, сложных аромат старых, а может совсем новых, страниц. Такие генерации живут и действуют пристально смотря на каждую страницу и глубоко изучая её. И возбуждаются к тому, о чём и писали ранее, неизвестно сколько, то умел писать создавать свою библиотеку. Книги в комплекте очень меняют её восприятие, она кажется более единообразной, как Бог это не забудет.

Читал интервью, данное у Р.Х. Яхиной, проходит перед глазами также видеть в квартирах такие шкафы, о которых она говорит. Которые рассматриваются, трогаются, вспоминаются в назывании книг по этим полкам. К тому же, такой атрибут несет действием сколько может рассказать о своей хозяйке. Одного глядя сидит самое Яхина в своей интервью. Стаканчик кофе в библиотеках несет удивить их - шкафы, забытые книжами.

Бағыттағасы тәсжіле рассмотривать, броить,
бичовать ср 8 позиции книг на этих поинтах.

Сенб иле это предстаить, как и оизучало
тәмде и такие легкие певчие птицы. К тому же,
такой аттубуд мебеси дейстивелю ишени
может расказать о его ходиме. Об этом
говорят сама книга, 8 етойе интервью. Сейчас
также 8 библиотеке можно увидеть их импровоз,
забытое книжки.

Икофы, забытое книжечки

Книга Сергия Бониа, есть, и будет хорошими
другими и государинским делам генерала. Дел
заниматься совсем не рано, какую
именно книгу они будут читать: роман, басня,
декабрий, или обличной поэсия. Но кто-то
сможет подбирать произведения по своим
стремлениям критериями, придерживаться их
достаточно длинной промежуток времени.

Такие люди могут жить с удобствами
даже не всех избранах наци авгоров. А кто-то
до конца будет восхищаться лишь одним.

В наше время имена совсем забываются
о книгах, и тем не менее. Их не приглашают
эти премиальные икофы, забытое ~~произведение~~,
избранные произведениями в библиотеки
перевести. О такой проблеме нам
рассказывал современный писательница

Т.Н. Яхина. Она делится своей бесной, но ~~забытыми~~,
послами, забытыми книжечками, но огромными
книжечками икофами ~~и~~ побоями или до
всю спину. (из квартир давно прошли дамы. Были.)

Но и не яхину с этим не соприкоснешься. Чистые
произведения серебряного или золотого века,
не рано, когда в каждой можно заметить

описание домашней библиотеки героя. И это всегда заставляло, как-то грустно. Женщина обожает такие же ограничения библиотеками ини дальше целой комнатой, которая будет обставленна произведениями классиков — но всегда окажется моей миленькой ~~прекрасной~~^{человекой}. В этих громадных шкафах, о которых ~~расписана~~ говорят книги, есть своей магия. Старт постает ванной в комнату, и она приобретает совсем другой характер.

но это не значит, что наше поколение совсем не читает и не интересуется книжными искусствами. Да, большинство предполагают читать электронные книги, и в этом нет ничего плохого. Но остается и те, кто предполагает губить этот груз книг в руках, помимо архивов старых, а может совсем новых, страниц. Такие генерации становятся ~~и~~. Решающее по пристрастию склоняют членов страны и губят грудую ^{один веку} ~~перевод~~ книгу. И возрождаются к жизни, ~~и~~ о чём я писала ранее, могу сказать, что у нас начинают создавать свою домашнюю библиотеку. Книги в комнатах очень любят её беспристрастие, она кажется более юбской, как Бог это не забудет.

Читал интервью, будто у Р.Х. Яхиной, проходя последнее ее чтение также будет в квартирах такие шкафы, о которых она говорит.

Д созақса, с современными писателями Г.Х.Джиной. Раньше люди ^вбольше проводили ~~своего~~ времени ^всвоими друзьями-книгами? В казахской деревне стояла книжная лавка. У моей бабушки была большая Библиотека. ~~Но~~ ^вэтот ~~книга~~ Была отдельная комната, где стояли лавки с книгами. Так же там был экскурсионный стенд и два кресла. Но рассказали моей маме, когда она училась в школе, это была её любимая комната, но Ветераны ОНИ с бабушкой ^впобывали обсудить какую-нибудь интересную книгу, за чашечкой кофе. И поминало, как она хотела вернуться снова туда и повторить хоте-бо один раз. В наше время нет библиотек и книжных лавок. В подвале сохранилось пару книг, но дальше сей час читать их, я не хочу. Хотите узнатъ, погоди! Писатель Джина еркін это подметила в своих интервью. Сейчас это электронных книг и гаджетов. Зачем искать книгу, ходить по библиотекам, если все рядом, в телефоне. Но и дальше, знаю это могу не рвёрдее ~~богстрее~~ читать,

наоборот, мы ленимся. Сейчас в 10 классе мы проходили произведение: "Преступление и наказание". Общаясь со своими одноклассниками, я учуяла, что 80% учеников не читали это произведение. Но еще я услыхала, что они получают хорошие оценки и все равно не хотят читать. Наш учитель по русскому языку и литературе, просит нас приносить именно бумажное произведение, книги. Однажды я спросила ее: "Анна Юрьевна, а зачем приносить бумажной формат?". Она ответила: "Когда читаешь книгу, когда там лежишь тронутые листы, погувбовав их здания, разве это не занимательно? Ты можешь лучше понять историю, рассказ, тот будешь помнить вней!". И тут я поняла, что многие комерса, когда читала книги в электронной форме. Я решила пересчитать несколько моих любивших книг. "Ромео и Джульетта", отделько эту книгу я еще никогда не использовала. Читал её в интернете, как будто мне давали не все, как будто, что-то от меня скроши. Но здесь страшна за страшней. Я не обращала внимание на номер глав.

Ред-то я таңда, как снег весной,
мене шеки краснели и я ~~забываюсь~~.
Ред-то я ругалась от несправедливость.
Но в конце я еще сдерживала слезы.
Было на неделе в моей голове зафиксиро-~~валось~~
лось эпизод романа. Пашине Волбор напи-
сал произведение „Му-му“. Когда я чи-
тила его всем классам, она мне не кро-
вилась. Я не понимала его слога. Тогда по-
думав, что книга должна открыться мне
сама, я пошла в библиотеку. Взяв книгу
я сижу не зная, как я ~~забываюсь~~, когда
буду в „захлёб“ читать её. Я все пропус-
тила через сердце, эту несчастную со-
боюку и Ерасима у которого не было
всего, а имели и боги. Но что я раз-
мыслила, что ~~бы~~ сделала я на то ме-
сте. Ну и „преслужение и наказание“,
я не дочитала, но ~~забудут~~ у меня и
сейчас мне есть, что сказать. Общу-
сь с кем-то, спрашиваю её. Тыешь? За-
чем он её убил? Она радостно отвечает
мене на вопрос. И продолжает рассказы-
вать мне эту длинную, интересную исто-
рию. Поэтому мой совет, берите книги,
читайте книги, читавшие книги, другите-
ся с книгами!

І сошасна, с современными ис-
ториями Г.Х. Іжиной. Раньше я еще проводи-
ли большие времена со своими друзьями-
книгами! В казарме даже стояли книжес-
кие шкафы. У моего дедушки тоже было
две библиотеки. Была отдельная ком-
ната, где стояли шкафы с книгами. Так
же там были журнальный стол и два
кресла. Но рассказали моей маме, когда
она училась в школе, что дома её моби-
льная комната. Но вечерами они с дедуш-
кой любили обсудить какую-нибудь, ин-
тересную книгу, где читают так или иначе.

Я понимаю, как она хотят вернуться сно-
ва письма и повторить доме-бо один ве-
чер. В нашем доме нет библиотек и книжес-
ких шкафов. В подвале лежат пару книг,
но читать я их не могу, они смешались
из-за влаги. Но читала бы я их быстрее
все. Все было хорошо. В прошлом году
нет, так как я могла прочитать книгу
другими орнаментами. Писатель Ижина ерко
это поделился в своем интервью. Сейчас
это электронных книг и гаджетов. Зачем
ходить по библиотекам, искать книги, если
все рядом, в телефоне. Но также, знаю это,
я не вёлнее скорее читать,

Наоборот, мы ленимся. Сейчас в 10 классе мы проходим произведение "Преступлені и наказание". Общаясь со своими одноклассниками, я узнаю, что 80% учеников не читали это произведение. Но еще лучше понимать, что они получают такие оценки и все равно не хотят читать. Наш учитель по русскому языку и литературе, просит нас принести бумажный вариант произведения. Однажды я спросила её: "Фина Юрьевна, а зачем принести именно бумажный вариант произведения?". Она ответила: "Кажи, читать книгу, когда ты можешь тронуть листок, поглавировать и запах, разве это не прекрасно? Ты будешь находить в книге!" И тут я поняла, что многие потеряли, когда читали книги в электронном формате. Я решила не перечитывать несколько моих любимых книг. Первая книга: "Ромео и Джульетта", столько эмоций я ей ещё никогда не испытывала. Читая её в Интернете, я не чувствовала смысла, как будто мне дарят не всю книгу, обрезанную истомой. Но здрась, страница за страницей. Я не обращала внимание на номер глав. Где-то я знала, как сидел Венециан, или щеки краснели и я улыбалась. Где-то я ругалась от несправедливости, но в конце я еши сдерживала смех. Еще на неделю в моей

шлюбе задержалась этот роман, эти эмоции. Паше Вадор пал на „Му-му“. Когда я читала его всем классам, оно мне не нравилось. Я не понимала его смысл. Тогда подумал, что книга должна открыться мне сама, и помеша в библиотеку. Взев книгу „я еще не знала, как буду читать её в „захлёб“. Я все пропустила через сердце, эту несчастную собачку, Ерасима у которого не было Вадора, а может и боги. Только я размышляла, что-то сделала я на его месте. Заключительная книга, „Преступление и наказание“. Обучаясь с книгой, я спрашивала её: „Логину? Зачем он её убил?“. Она мне отвечает и продолжает рассказывать эту драматическую, интересную историю. Логину мой совет, берите книги, читайте книги, другими смеясь с книгами.

Современное чтиво.

XXI век, век цифровых технологий. В настороженное время все донесено, photo и другие материалы переведены в цифровой формат. Такие книги, которые можно было разглядывать, читать, слушать аранжированной страницы, стали цифровыми. Это и есть проблема, о которой пишет автор. Это совсем подфункция стала относиться к чтению книг. Я полностью разделяю мнение автора. Так как, часто замечали отсутствие, не трогают наши книги у себя дома. Сейчас проблема в том, что цифровые технологии полностью покидают нас в свой мир. Но перестали читать газеты, так как все "вспоминают" в социальных сетях. В нашем доме совсем нет туристов, ведь все новости о моде уже давно обобщиваются в социальной сети. Это уж говорить о книгах, которое давно привыкло на экране. Или сейчас нечего сказать к прохожему какой-либо книге не из-за собственного интереса, а только потому что о ней говорят все интересуются. Библиотеки потеряли смысл в своей существовании, иди туда совсем не ходят. Хотя они давным-давно для того чтобы ездить устроили, но о прохожем какой-либо книге у них и нет смысла. Но не буду совсем обобщать людей, есть единицы которых до сих пор увлекаются классикой, художественной литературой

и друзьями таураши. В моем кругу есть люди, которые увлекаются литературой. У меня и этих людей особый интерес, особенно к тем кто увлекается классикой. У них очень грамотно построена речь, очень интересные мысли, даже определённой стилем одессы. В их написаниях языки плавится от них, а голова наполняется новыми знаниями. Я считаю, пока есть такие люди еще не все потерян. Радио что благодаря им мы сможем завлечь еще больше подростков. И в сфере литературы у нас не будет проблем. Главное не забывать о наших писателях и их творчестве.

Выбор книги - самая часть в нашей жизни.

В наше время мало людей ставят уважение книжкам.

Сейчас или на замену привычных электронных книг, или же газетам. Люди не так интересно брать в руки physicalную книгу и перелистывать страницы. Нашего проще сидеть телефоном и посмотреть что-то в соц-сетях.

Когда я была маленькой, я очень много читала. Для меня это было как развлечь. Каждая книга по своему была интересна, и тогда начинаешь понять её полностью. Да, маленькие дети читают, но в такой возрасте важно много читать и узнавать всё большее и большее. Также в книжках были красочные картинки. Именно это нравилось и вспоминаю нас читать балльше.

С возрастом ты начинаешь понимать такое в книгах. Ходи по магазину, ты уже не смотришь на красивые картинки, а читаешь то, о чём эта книга. Тебе интересен сюжет.

Но мало людей сейчас читают, как я и говорила ранее.

Раньше у людей было мало увлечений. Поэтому они читали.

Они обращали внимание как на саму книгу, так и на то, о чём она. Для каждого человека есть определенный тип. Кому то нравится психология, кому то поэзия, а кому то фантастика. Люди нравились ходить в магазины или в библиотеку, в поиске тех самых книг, которых сразу тебе захочет.

Сейчас, возможно, многие это не так интересно. Они заинтересованы в телефонах. Дети в раннем возрасте тоже. При виде книги они мажут и не хотят её даже трогать, не говоря о том, что читают.

Я согласен с автором, ведь выбор книги - это очень важная часть. Мне также не хватает сейчас старых библиотек, больших складов с книгами. Менее всего это не интересно. Лишь у пожилых людей, которые не видят те самые книги, которые необходимо стоять на полке и пылиться. Современные люди предпочитают использовать электронные книги. Так же и я.

Хочу сказать, что чтение книг очень вдохновляет наше мышление. Чем ты читаешь, тем это и душаешь. Ведь наш мир радикально меняется, если ты это услышал или увидел, считаю, больше ты это не забудешь. Книги - это наше отражение. Если человек читает романы, то он очень нежный и приятный. Если он любит убийства, то он склонен к тому.

Не только книги влияют на твоё мышление, но и люди, окружающие тебя, друзья. Всё с чем ты контактируешь влияет на тебя.

Помимо этого нужно старо относиться к тому, что ты занимался, что ты читал, с кем общалась. Помимо всего этого, ты изменился. Нужно быть внимательнее. Мы сделим отбескание за то, что и что нас окружают.

Күльтура - эмблема үнеміншілік жаһасы.

Менде в этот мире меняется. Человек как существо способное к развитию, он бра-
сывает то что меняет эту нашу культуру. И культура становится такой "живой", когда
она не просто отбросить, где оставим и покинув. Д.С. Николев пишет в своей книге
"Жизнь об одной" о культуре, как о истинной духовной науке, как автор явлены спиритуалист
и историк древнерусской культуры. Он призывает к сохранению и поискаению ценности
культуры где бы она не была, к сохранению прошлого, что "воскрешает старое где новое"["]- с тем
и сопроводить.

Культура - это эмблема үнеміншілік жаһасы. П.к. шеме в прошлом происходил
действие, приводящие к решению тех или иных задач. Но при этом в прошлом эпохи,
не просто так приходит к таким, может быть не современным взглядам "своим", да еще
"живым" ремеслам, обиходам, традициям. Тем, все эти вещи давали им способность,
уверенность в своей будущей, ведь они не были всеми людьми этого мира, и вынуждены были
приспособить эту эпоху таким интересным способом. Например казахские традиции
помогли бедноваженям, когда человеку попавшему в беду, помочь все исцеление аула. Никто
их не просил сделать этого, но человеческая природа, интуиция, сделала бы такого здраво
мышлению. И такие традиции передавались через поколение, становясь частью обихода, частью
культуры.

Две вещи же культуры - это борьба за то место жизни. Может склонять, это место
меня мене, даже если я не осознавал этого до осознанного состояния. Но живе та поколение
как эта засы паде борется на твоё мировоззрение, губить, предугадывать. Например
история Казахстана, когда кенорую и бүг-но губительную связь между чистой и теми геральди-
ческими. Так получается, ведь это просто историческое единство, что между чистой и чисто обиход-
ной чистой: земель на кенорой и чистой; ауди, где землю любить к независимости (его чисто
засы поклонением).

Так культура становится засы чистой чистой, даже если это не является. И живе
в этом чисто чистой мире, где чистый воздух чистый из земли, который живет, это земель не
меняется, и если даже отбросить все "чистые компоненты" его чистой, то не станет возможными
зубчатки зоди, кенорой земель и чистой чистой.

- красная
 - синяя и т.д.
 - коричневая
 - зеленая

* Jacob

Модели: Соревнование в кунг-фу - культурное проявление человеческого. Кунг-фу - это искусство человеческое.

Культур - жыл

Кубанка - Георгий

→ Maryland.

elbow & other upper members. Leibek var bygget med en rystning, og brækta,

но это неизменный процесс. И культура становится "искусством", которую нужно
ондроим, или охлаждать и разогревать. Аббат Д. С. Маркелл пишет в своем романе "Медицина о
соколах" о культуре, какое ученые делают науку, как always believe что некоторые люди хотят
все в мире.

Он предложил те корпорации и инвесторам, у которых есть свободные земельные участки, для строительства новых объектов, что приведет к дальнейшему развитию города.

Культура это многое и глубина человека. Такие вещи в нравах, привычках гендерные и их племенные, то что якобы относится к тому каким он живет в той стране не проявляется в нации, потому что это не общенациональный признак. Тогда же есть национальные особенности, которые проявляются в том, что есть в нации. Но это не значит, что они не являются общими для всех наций. Например, некоторые нации имеют более высокий уровень образования, чем другие. Но это не значит, что это является общим для всех наций. Это может быть связано с тем, что в некоторых странах более высокий уровень образования, чем в других. Но это не значит, что это является общим для всех наций. Это может быть связано с тем, что в некоторых странах более высокий уровень образования, чем в других.

шагах по земли, где он и не осязаем, но осязаема ногами. Но выше на горе, как это было отмечено на первом изображении, пустыни, непривычные. На холме караван караваном ~~и~~ был снят сюда и в сухом пустыне сидят люди и сидят на камнях, как на деревьях. Там ноги есть, есть руки изображение членов, они несут на себе одежду. А дальше, дальше; дальше, где сидят люди и караваном, караваном, караваном.

~~In Robber's opinion, he has sincerely maintained the anti-slavery principles~~ which he has always held, & which he has always been compelled to defend.

geselvne dorcas typus) " ^{zur}
möglicherweise der „heringhafe“ (anatomisch) ~~oder~~ es mag , da wir dachten

Lepturus gynothecum recog.; Kolpopter English by use
numbered sketch.

Чтение в жизни человека.

Для чего человеку читать книги? В наше время, мне кажется, людям не хватает тех приятных ощущений от печатных книг, ведь в них есть много плюсов.

Во-первых, читая книгу человек формирует своё внутреннее сознание, свой интелект. Важно, чтобы ребёнок был привычен с самого детства к чтению книг и тогда, этот самый ребёнок, будем грамотным и будем правильно мыслить и смотреть на окружающий мир совсем с другой стороны.

Во-вторых, я считаю, что человек должен в день читать хоть одну книгу, но достаточно большую. Можно, если в книге есть несколько глав, прочитать минимум три, а после прочитанного понять, о чём ты только что прочитал.

В-третьих, книга - лучший подарок, следовательно, подарив её человеку, который, ку очень любит читать, будем в восхорге от этого прекрасного подарка.

В дополнительстве выше написанного, могу сказать с гордостью, что я начала читать книги. Из моего опыта, книги читать очень увлекательно и даже интересно, смотря какая книга залата тебе в душу. Сейчас я читаю книгу "Мейси Хитчинс" автора Холли Вебб. Эта книга, можно сказать, детский детектив, но она мне настолько понравилась, что я не могу от неё оторваться. Вообще, книги отнимают у людей их внимание и время, но это того стоит. Иногда, полезно сесть возле окна вечерком с кружечкой горячего чая и взять книгу, которая захватывает у тебя дух читая её.

Прочитав текст автора Г.Х. Яхиной хочу сказать, что я полностью согласна с точкой зрения автора. Ведь в эру телефонов и разных гаджетов, люди совсем забыли что такое книга, печатная книга. Если, к примеру, зайти в гости к кому-либо из таких друзей, то у них дома вовсе не найдутся книги, а как раньше было, когда у всех людей стояли эти огромные книшары с множеством полок, в которых были самое наилучшее и интересные книги. И ведь всегда было любопытно что читает этот человек.

Из моей жизни хочу привести пример. У меня есть знакомая, которая читает каждую минуту, каждую секунду. Она настолько любит это дело, что у неё в доме, в её комнатах есть отдельная полка, достаточно большая, с её собственными книгами. В основном она читает не русские произведения, а зарубежные. Я согласна с ней, потому что у зарубежных книг более интересный сюжет, но я сужу по тому, что совсем не читала русские книги, если только в школе какие-то рассказы и произведения из русской классики.

Подводя итог, хочу сказать, что книги должны вернуться в жизнь людей. Книги раньше были неотъемлемой частью человека. Так пусть же книги займут место гаджетов, как гаджеты заняли и отняли всё время и читательский опыт у людей!

В данном тексте автор излагает проблему вытеснения книг из культуры современного человека. Я не согласен с позицией автора, и сейчас постараюсь обосновать свою точку зрения.

С первых строк, автор приводит примеры из практики из своей жизни, например: «Помните, как это было еще лет пятнадцать тому?

Приведите в какой-нибудь книге или в газете и первый абзац - к книжной полке: «Что такое художник?», - ~~и приведите~~ извратим

2. Х. Жасим, и примерно такой смысл первого абзаца весь текст, я бы назвал её «историей». Да и в конце, сейчас мало ли

практических материалов из-за того, что на месте библиотеки исчезли книги и пришли электронные книги, компакт-диски, видеокассеты, интернет, хотя я считаю, что это прекрасно.

Но если это франшизность, то, что глашатеся не связано с темой. Использование интернета очень быстро прогрессировало,

и если еще пятнадцать лет назад глашати были ходили по библиотекам и склонялись к полкам с книгами, то в конце прошлого века они уже зайдут в интернет, и там ими ~~будут~~ будут

предоставлены знатные книги из интернета - ~~и~~ и там ими предоставлены

материалы. ~~Другой вопрос~~ другой способ - охватят все интернет. В этом случае книги не превратятся в пыль, ведь интернет не виноват, что那人 что может читать где угодно, где угодно, как читать любые книги, с кружком из ~~бук~~ в руке, или же менять разные дни.

ЧЕРНОВИК

0

«Теменг отарлардың китап өміріндең жаңынан - мәдениет?»

В данной теме автор изучает проблему вынужденных книжек из жизни современных читателей. Я не согласен с изучаемой автором, и сейчас испытываю большое влияние на меня время. В тексте автор приводит примеры из практики и из своей личевой жизни, например: «Выприте, как эти люди еще хотят писать книги? Приведите в какой-нибудь отзыв о книге и первый абзац - к комментарию: Что читали художник?» - пишет З.Х. Есапов. Чем быстрее:

«Вчера я дома обрастил ученый: абхазиянин в Национальную Библиотеку, в республику, в городскую. Книга - лучший подарок. Книга - лучший товарищ.»

И надо сказать, большинство представителей практик изучения придерживаются моего мнения, что я дурман, что они считают это вынужденное проявление. Но процесс, так или иначе, неизбежен, неизбежно изменяется. Быстро меняют интересы на занятия: компьютеры, интернет, фильмы, электронные книги - они становятся новыми навыками, и приобретают, они куда удобнее старых книг. Так же я считаю, что судить о человеке по тому, что он читает, как это упоминается автор текста очень глупо. Всё потому что литература, как и все остальные виды искусства, очень субъективна, и разные люди, читают один и тот же рассказ, могут истолковать его совершенно по-разному и увидеть абсолютно разные значение уроки.

Другое направление изучения автором практики - духовные социальные нормы читателей. Важно такие книги действовать по-человечески впереди, без нигилизма не сомневаясь, что мало что можно ~~быть~~ и даже хорошо использовать такие различия друг, ^{как} читают любил книги, ~~быть~~ и не читают вовсе. И форма книги имеет значение в руке.

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника
Парақ / Страница №

Однако я, ~~хотя~~ не-программист уверен, в этом есть изъялие в программе для решения задачи.

~~сердечник~~

Книга: Весна и классика или
устаревшая весна.

В наше время как можно актуальнее выглядит
о чём. Тогда же "весна"?. Весна и классика
когда это устаревшее?

Сейчас у людей в головах не стоят книжные
шпары или романтические библиотеки. Но
интересно это только о чём и когда ни будешь?

Сейчас я

Книжные шпары: весна
классика или устаревший предмет?

В эпоху технологий люди устремились
каким-то проблемам - нужны книги
или романтические библиотеки?

Сейчас большинство людей использует свои
гаджеты как книгу, есть даже специальное устройство
для этого. Поэтому необходимо книжных шпаров
или романтических библиотек отпада, но насколько
это хорошо и хорошо ли вообще? Наверное
всё зависит от вкуса.

С одной стороны, это очень хорошо. Технологии
не строи на чисто, мир разбивается, всё становится
гораздо удобнее, легче развлечься. Например, если
раньше нужно было искать нужную книгу
одного слова и погранич на это нужно времени,
то сейчас это слово можно перевести

я сиқаштап селекция, ғак в ғодбек ван
покажут сразу шамоевың жолданін әзіл оғы.
и үришкөт ши шем, ғашшыл ⁴ аты сернашов.
Од шем шакренишер, вана шабишац шика.
шамиссане шамиссане мемеси жыл вас шиңдай.
жылдан шамиссане мемеси жыл вас шиңдай.
рәсемне бол бұт шамис сё ~~жыл~~ с пәннада
нұн ши оғы, ғо дастарғаң неудобно, жо
сейде, Соғ пәннада оғы шам нұнты, бол
шамнегін сақстасын шиңдай. Сенін еш
бөлең иришкөт ши шаборға ~~бөлең~~ көлшем.
На и гаражда ғарға жаға и пәннада
саман шем. Всесо тоғо, жыбы ставы
шеми в шамар, их шамаса жауруғы. Эк будең
жылдан шамын шамса и бүгін ғарға шамын!
Од шем, ғо на сәнәтті шем, ғо на шамару.
Но ш бүгін тақ барнебай. У гаражеде ешто
шам шамшес. Президентте. Вс жағаса
үблесіттесінде ~~шам~~ ~~шам~~ пропагандада жер
телефон. Вс уте жасеши жо сәнәс шам
жадын, жо шамшеси. Вс шамшесе
шам жо бүгін жадын, көн өзруг... Ван
телефон сен, а жарғын нам шам шам! и то
не жолады? ғак оғы бұт!

Ши шакренишер бол ириши в гости и ван
жадын шамшеси, үргенде жолдана. Гашшы бол бұт
жылдан шамын шамшеси на шеме в жолдана
бидлінгене и оғын винс жолдана.

То есілдегі болғада ие сиңішін, ~~біреу~~ все иелік ие нағыламақ, а в генерал им шашечке, где это имена винс геновека, ищущего виновных и народъ. Давно сейи в саскии шашку ие так имено ими, то можно было имена 200 это же геновек ид распределение этих имен и по саскии шашку. Бессмыслица имен шашечники, отработавшие запретный и Гали джане. А из саскии, которые стоят в шашку, ищущего виновных имена наше япони чужеземец геновек.

~~І туриада, то~~ то же, что распределение шашек с японской стороны. ~~Конечно и в саскии~~ ищущего, то имена это не Галидук и бессмыслица предстанут, но в борьбе ~~всевозможных~~ сашки. быть и виновные ие эти имена, в генерал им шашку, шашка - имена сего и сего им виновные. Ну а в борьбе сашки и и геновека имена имена, ход имена!

Мысул шкафы. Толесбориши
шіл бешінші классика.

В эпоху технологий появляются актуальные
проблемы? Кто же? Мужик из шестого
класса несет?

Сейчас большинство людей испытывают свои
задачи на компьютере. Есть даже специальная
устройства для этого. Поэтому необходимо
использовать библиотеки и книги шкафов
стола. Но кое-как это хорошо и хорошо
ли вообще? Давайте видеть распределение
по темам

С одной стороны, это очень хорошо. Технологии
и люди не расходятся. Мир развивается. Всё становится
гораздо удобнее, чем раньше.

Например, если раньше ради одного слова
нужно было обходить весь словарь и поглядывая
на это слово времени, то сейчас же с помощью
специальных программ находит первое это слово, так
в добавок к тому же используется гибкий этот слово
и принцип употребления в разных фразах, или
и синонимов.

Или например, ваша любимая книга
исписана слишком длинно для вас и прийтись.
И если раньше вам бы пришлось её читать
при помощи лупы или очков, то достаточно
использовать, то сейчас же сини

Иможең ішесінен удобнолық дұлғас сирифі.
Себеңде ен болған жириханын иаборат, болған
шешімдер.

Ра и гаштес жағада леге и наименований
самых членов. Вместо того, чтобы ставить
имя в список, их можно загрузить. Это
будет занимать меньше места, и будет смотреться
меньше иони, как на книге, так и на экране
шрифту.

По другой стороне, все же так возможно.
У гаштес есть свое мнение.

Проставьте: Вообще увлекательное произведение
через генерал. Вообще если же пульмиация, то
самое мясо всех сюжетов, как в друг... Вам
генерал сен, а гардии нет. Чего же делать?
Как же быть?

Например, во времени в шести и если
хотелось увидеть генерала, получше. Тогда во-могли
бы просто посмотреть на него в рамках
библиотеки и помочь видеть генерала, то сейчас
такой возможности нет. Ведь когда посмотрели
что генерал живет, нужно всеми ногами и
руками, а не просто нажать ли и на экрану и посмотреть.

Если если член в шрифту было не так много,
то можно было помочь некои генералу по
расположению сидящих членов, то

их состоянии и по санитару инфекции. Большини
шесар шен меншени. Открытый шин
жарылық и так далее

и по симптомам, которые в ней как раз и
менее всего помехи такие япони
щугает гемобактерий.

Тож, мы расширим медаль с двух
сторон. И я могу сказать, что это не
не также у нас и дальнейшая проблема

Ведь неважно где шина, в шине или
в пакетах из приложения, главное - каким
она и есть не будет.

Вот если я бываю санитар, большая это
проблема где вас, какого, исходя из того
существующего, что нет. Не является ли это
ими! Хочь иногда.