

Тұшқин - великий поэт, который актуален во все времена и для всех возрастов. Каждый ребенок с детства знаком с его сказками. Но действительно ли Тұшқин поэт, который будет сопровождать нас всю жизнь?

Я считаю, что Тұшқин сопровождает нас всю жизнь. Он действительно всегда актуален, ведь он в своих произведениях описывал самые разные жизненные ситуации. Например: Онегин, который в начале романа отвергает любовь Татьяны, но после своего путешествия понял, что любит её, но Татьяна отвергла его, так как вышла замуж. Есть ещё одно произведение, в котором Тұшқин учит нас милосердию и это произведение «Вопиталмаска дотка». В этом произведении поэт выражает свою любовь к преступнику Тугаёву, через главного героя Петра. Тугаёв главный злодей, который помогает Петру. В конце повести во время казни Тугаёва Петру становится его жаль. У Тұшқина паузиле контраст преступник, но делает доброе дело. Также я хочу привести в пример третье произведение - «Стационарний мотритель». Это произведение раскрывает тему маленького человека. В нём рассказывается о стационарном мотрители или котарого байсон Вурин. У него была дочка Дуна, которую байсон очень любил, благодаря ей он оставался добрым, веселым, целеустремлённым. Но однажды её обманом украл Минский-Минский-человек, считающий, что весь мир крутится во круг него, и ему всё можно. После того как Вурин понял, что его обманули, он отправился в город, где нашёл дом Минского, откуда его прогнали. Дочке он стал не нужен. Вернувшись в свою деревню Ворленский и не видя смысла жить, он нашёл утешение в деревенских детях, которыми делал деревянные игрушки. Эти произведения проходят в школе. После их прочтения хочется лучше узнать поэта. А как это можно сделать? Только прочитав другие произведения. Из этого опыта могу сказать, что это и тоже творение Тұшқина можно прогитывать много раз, и каждый раз какую-то новую деталь, ко-

таралып, қоғамға танытылып, осылайша шығарманың өміріне қол жеткізіледі.

Исходя из выше изложенного, я могу сделать вывод, что Пушкин действительно был, есть и будет самым актуальным поэтом в любом возрасте.

Великий гений литературы

Пушкин — величайший писатель любого времени. В его произведениях на абсолютно разном уровне, в которых заложены разные смыслы, мог все находить себя.

Я сошлась со словами А.М. Тургенева: «У каждого из нас — свой Пушкин». Эта фраза означает то, что все читатели могут найти свой смысл в произведениях Пушкина, а иногда заменить глубже и обнаружить еще целый мир, который ранее не удалось уловить. Я каждый раз поражалась тем, как складно и точно написаны произведения Пушкина. Он действительно мог описать то, что мы не смогли бы просто описать словами, и мне кажется, что Пушкин делал это осознанно, чтобы с головой погрузить читателя в свое произведение и оставить «неизгладимое впечатление нашей эпохи», как говорил Тургенев. Так же, одна из замечательных особенностей Пушкина — это привязать любовь и литературу с первого прочитанного произведения. Моё первое осознанное произведение как раз привлекло меня — это «Барышня-крестница». Я помню, как мне удивился красоте слов, описаний природы, словечками отбрасывая.

И я без сомнения могу сказать, что именно Пушкин обеспечил мне беспопытную любовь и искусство и подарил прекрасное детство.

Но тот самый глубокий смысл произведения Пушкина очень сложно уловить сразу. Для этого не нужно иметь высшего интеллекта или большой жизненной опыт. Я думаю, что достаточно просто попасть в ситуацию, которая помешала бы отбросить его словами и уже тогда понять всю истину.

Можно так же сослаться со словами Гинзбург: «Пушкин привоз лежит и всего широким и движущимся явлением», «бессмертной поэм жизни». Прошли годы, века, а слово Пушкина будет жить вечно и находить себя в сердцах наших и следующих поколений.

„Не воссоздай себе кушра“

В своей статье, под названием „Күшкис“, Мвардоевич, поминло оговариого расказа о его отношении к Александру Сергеевичу, обдуали проблему поминания своего учителя, отношении к нему и прокотренили с ним своего текущего пути.

В целом, ориозначиоб позиции в данном вопросе достиги будут невозможны, ведь я считаю, что всегда будут ^{все} икотроти все новое, религиозие мнение в этом вопросе. Потсалуи, это таиного сочинения иингоде не было у Сергеевича, к тому же его ученик иин-роу и был Күшкис. В своих этиках он всегда икотроти место, чтобы воздать Александру Сергеевичу свой почет и уважение. В случае Сергеевича, его ученик приносили ему положительные слова, брокиовали его писани свои ученики, ширели и пытались подражать Күшкису. Очень сильно ценился Сергеевич после его смерти, котрив к нему жанду к куши, и повторил судьбу своего кушра, учив к его.

В иебездвестной ^{иной} работе М.А. Вурганова „Своего сердце“ неуважительно профессором Григорьевичем А.А. Шариков, бывший пек, но все еще не человек, сено подражая кушру тотал на его пути, сам темидел не таинная же его и зоган. Шариков является наилучшим примером „сеной верой“, которое иингоде не приводила и добру.

Я же считаю, что всегда нужно знать меру, ведь ученичество — это су наилучшим наиветв человека. Ведь всегда ира в кушра может привести к дурным последствиям, но она может и таиного, как Родиону Васильевичу, котривл муртисо учив „спура“ за Катерина, но икотриво вопрос, благодарие котривл Ларри,

Бері на этот раз его «кушира» стал именно он, и во
спросиве своей души, он стал следовать ему, обретея тем
самым покой в своей душе, но он там жатедя.

Там учети же катерсід шовен найдет своего
кушира, но всегда помнит, что если долго смотреть в
Беріу, то Беріа начнет смотреть на тебе.

Труды Александра Сергеевича Пушкина
 Всемирно известной писатель Александр
 Сергеевич Пушкин, оставил яркое впечатление
 в каждом из нас после прочтения его произведений.
 Благодаря творчеству Пушкина, мы сталкиваемся с
 проблемами его героев и понимаем актуальность
 всех ситуаций и в современном мире. Переживали
 тяжелые времена с мечтой в руках и все
 благодаря Александру Сергеевичу.

И не могу полностью согласиться с отрывком
 из статьи русского советского писателя XX века
 Фавордовского, так как не разделяю с ним данное
 впечатление: «он входит в нашу жизнь в самом
 начале и ее уже не покидает до конца». Потому что
 людям свойственно познавать что-либо новое, чем
 переживать одни и те же произведения на
 протяжении всей жизни. Стремление к новому,
 к тому, что неизвестному будет всегда нас
 подталкивать вперед.

Безусловно, я могу согласиться, что в
 трудные жизненные периоды оказали помощь
 труды Пушкина, такие как: «Сказка о царе
 Салтане», «Евгений Онегин», «Женитьба», «Капитанская
 дочка». Людям, помогал не только пережить тяжелые
 обстоятельства, но и помочь, угадать на ошибках героев,
 осознав их трудности и проблемы
 еще, что самое необычное и

Великопепное было поднито в статье об Александре Пушкине, так что ощущение простоты читателя перед близостью жизни. Целью и интересе представляет автор, которую так не хватает в русской литературе. Можно сказать, что весь интерес к Александру Пушкину мы представляем из-за умения писать красиво и поэтично. Целью и интересно.

Исходя из всего вышесказанного, можно сказать, что Пушкин - человек с необыкновенным потенциалом, который движется и будет двигаться в ногу со временем. Стоял своей волею в русской литературе, свой голос бессмертного поэта.

Основываясь на статье Фивардовского, хочется отметить выражение Берлинского, что "Пушкин принадлежит к велико живущим и движущимся людям". Это более четко описывает вклад Пушкина не только в литературу, но и в историю.

Пушкин как велико живущее явление.

Я думаю, что Пушкин один из выдающихся людей в русской литературе. Этого человека не забыли и его знает каждый кто когда-то сталкивался с русской литературой. Пушкин за свою жизнь написал множество произведений, его стихи задают узоры в школе, его произведения читают на уроках. Этот человек до сих пор актуален и мне кажется будет актуален ещё много лет. Я и сам люблю Пушкина, некоторые его произведения проливают свет в душу. Думаю из-за этого его все и любят, Я люблю первую прозаическую книгу от Пушкина, книга называется "Сказка о царе Салтане".

Я думаю, этот автор лучший из всех других с кем-ли произведениями я сталкивался, потому что лишь его произведения проливают ко мне в душу, его читают почти все, от детей до пожилых людей, его будут помнить много, его задают в школе, думаю потому что мне актуально, Я узнал про Пушкина ещё в детстве, когда я ещё не понимал смысл в его произведениях, Теперь же я могу понять смысл в его произведениях, потому что мне это легко даётся.

Я согласен со словами В.Г. Белинского который говорил что Пушкин принадлежит к велико живущим и выдающимся явлениям, пусть же его голос во всем мире, голос бессмертного поэта земли. Я согласен с его словами, потому что это один из авторов чьи произведения, люди читают каждый день, Из жизни я расскажу что и сам увлекаюсь чередой произведений Пушкина, В месяц читаю по 3-4 произведения, Были моменты когда и увлекался его стихами, Читай их и рассказывай в школе, Моё мнение таково, что этот человек нужен многим, в том числе и мне.

жүзін, поддёртка в трудной для читателя ирония. Ведь не всегда человек может получить достойный совет от близких людей. В такие моменты жизни приходится на зов помощи - книги. Книги всегда рядом, в легком доступе. В них много нужных и правильных слов, которые могут, как утешить, так и рассмешить.

Я такого же мнения, как и автор. Ведь в своей жизни большое место занимает Пушкин, так и другие авторы. Они вдохновляют, наставляют и оберегают нас по сей день. На примере Твардовского можно ярко показать, как сильно может помочь писатель, ободрить и наставить на правильный путь. Также же на своем примере могу сказать, что книги не только дают советы и опыт, но также расширяют наш кругозор. Благодаря которому читатели могут мыслить шире и нестандартно. О мыслительной пользе книг знают все, особенно в наше время. С малых лет нам об этом говорят и советуют читать книги. Думаю взрослые не зря говорят такие вещи молодому поколению, ведь они знакомят их с удивительным миром литературы. А так же знакомят с прекрасным писателем А.С. Пушкиным, который сейчас уже будет играть важную роль в жизни каждого.

Заключение: Пушкин в жизни каждого.

Не у всех людей есть любовь к книгам, или же они еще не пробудили ее в себе. Зачастую писатели помогают в пробуждении этой любви, что и произошло с нашим автором, благодаря произведению Пушкина, он стал читателем книг.

Произведения Пушкина всегда были прекрасны, но «Капитанская дочка» достала до самого сердца автора и пробудило в нем любовь к чтению, оно помогло сделать первый шаг на путь истины. Я согласна с автором, потому что, я всегда не любила читать, но однажды мне на лето дали задание прочесть произведения Пушкина, из всех книг меня поразила только одна, «Капитанская дочка», оно и в правду было прекрасным, каждой строчкой погружала меня в этот сказочный мир, я как-будто перетела жизнь этих героев.

Во-первых, автор воодушевлен этим произведением: «я был захвачен ею и засиделся у окна избы дотемна...»

Во-вторых, он потрясен магией пушкинской страницы: «...впечатление как бы магической силы, исходящей от пушкинской страницы».

В-третьих, благодаря Пушкину он стал читателем книг: «с того вечера я стал читателем книг, и мне бесконечно дорого, что этим я обязан Пушкину».

Таким образом, можно сделать вывод, что произведения Пушкина, в частности «Капитанская дочка», пробуждает любовь к книгам, дает большую возможность стать читателем.

Важные воспоминания.

Пушкин - кто он для нас? Как он может влиять на нашу жизнь, наши воспоминания.

Автор текста вспоминает Пушкина с добротой и светлыми воспоминаниями из детства. Автор относится к Пушкину с добротой и лаской, так как в детстве он читал множество его произведений. Ему дорого каждое воспоминание о Пушкине и его произведениях. Автор текста хранит в сердце каждую частичку этих воспоминаний.

Я согласна с автором текста, Пушкин вызывает у меня множество приятных воспоминаний. В детстве когда я приходила к своей бабушке, она читала мне сказки Пушкина. И это очень важное воспоминание для меня. Ведь с воспоминаниями из детства ничего не сравнится. Тот запах пельменя и пирожков, которое пекла бабушка, сказка перед дневным сном. Это так важно и нужно! Каждое хорошее и плохое воспоминание дорого для нас. К сожалению чем больше я расту, тем больше я отдаляюсь от этих прекрасных моментов. И с каждым годом я всё меньше и меньше читаю. Ведь столько прекрасных произведений Пушкина ещё не прочитано, столько нужно ещё прочитать. Но жизнь не вечная, не стоит всё откладывать в долгий ящик. Нужно жить и наслаждаться жизнью! Повода этого, я могу сказать, что в наше время новое поколение читает меньше, и пропускает множество моментов. Но разве важные воспоминания остались только в детстве? Разве нельзя опять получить хорошие воспоминания, разве нельзя опять почувствовать хорошие моменты!

Вспомните сколько ещё можно успеть! Сходите к бабушкам, навестите их, ведь они по прежнему ждут вас и пекут пирожки! Возьмите выходной и ложитесь спать после обеда! Всё в ваших руках, стоит сделать один шаг, и всё будет хорошо!

Реңомен Пушкина.

Әле әреәх А.С. Пушкин әредеәт с резиық сторон. Әети читает сказки, взрослые предпочитают более серьезные произведения. Всем знакомы его стихи. Какой он - Пушкин для всех?

Я согласна с мнением А.Т. Твардовского насчет писателя. Пушкин для каждого читателя оказывается непохожим на остальных. Больше всего знают детские сказки. «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотой рыбке» и многие другие все знают с малых лет. Чудный отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» знаком почти всем и каждый из них знает хотя-бы первые строки «Лукоморья».

«Евгений Онегин» - история взаимной любви, если читать между строк и по диагонали. Кто-то откроет для себя характеры героев и найдет в них себя. Например, Татьяна - лирическая личность, «возвышенная». Евгений с ней схож: они умные, начитанные, он такой же «не такой как все». Однако, Евгений больше устал от жизни и предпочел скрыться от бурной светской жизни. Татьяна же просто увлечена другими занятиями и не стремится показаться такой же, как и все. Пушкин дал пищу для ума читатель может задуматься над искренностью душ героев или вывести из их поступков какой-то урок. Также сестра Татьяны, Ольга, предстает читателю абсолютно не похожей на сестру.

Ольга Ларица — типичная героиня романа, светлая и воз-
душная. Она легка на подъём и будто лучик солнца
заряжает всех вокруг позитивной энергией. Татьяна
наоборот, закрыта от шумного мира и гостина да-
леко не каждому. Это показывает наблюдательность
Пушкина, он сумел передать яркий контраст личнос-
тей.

У Пушкина есть не только большие произведения,
но и короткие стихотворения. В „Зимнем вечере“
и „Зимнем утре“ описано одно и то же время года,
но каждому будет предпочтительнее какое-то из
них. С одной стороны, зима — „мороз и солнце — день
чудесный“, а с другой — „Буря мглою небо кроет,
вихри снежные крутя“. Пушкин описал зиму
по-разному, так же по-разному читатель открыл
для себя труды писателя.

Каждое произведение Пушкина затрагивает раз-
ные проблемы и вызывает разные эмоции. Для
любого человека первым прочитанным трудом
автора может быть и сказка, и роман, и поэма,
стихотворение... Любой из них может сподвигнуть
на размышления. Язык их прост и понятен — заме-
тем, кто не был знаком ранее с творчеством Пуш-
кина. Одним словом, он — для всех. Один, но разный.
В этом и явление Пушкина как великого писа-
теля.

Пушкин - автор навсего.

«Ужас, как светоз, дивный сений»

М.Ю. Лермонтов.

Многие школьники задаются вопросом: «Зачем читать Пушкина? В чем смысл изучать его стихотворения? Почему меня должны волновать его труды?». Ни для кого не секрет, что Пушкин - один из самых гениальных, если не гениальнейших поэт во всем мире.

Но почему именно, А.С. Пушкин - это важнейший из авторов русской классики. «Ужас, как светоз, дивный сений» - М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Смерть поэта» точно определяет, насколько великодушным творцом был Пушкин и какой большой потерей стала его смерть.

Александр Сергеевич подарил миру произведения мировой классики, которые до сих пор анализируют и изучают в школах и университетах. «Евгений Онегин»; «Капитанская дочка»; стихотворения, посвященные любимым женщинам; сказки и многие другие истории - пушкинское наследие. В моей жизни с Пушкиным связаны такие замечательного чтения. Его стихи заставляли меня напрячься или вздохнуть от облегчения. От них было просто не оторваться! К примеру, во время думи Триньева я переживала за исход, так как на кону стояли жизни двух молодых людей. Благо, что у персонажей «Капитанской дочки» всё сложилось хорошо, все отрицательные персонажи получили по заслугам.

О персонажах Пушкина можно говорить до бесконечности.

Одним из самых запоминающихся героев для меня стала Татьяна из «Евгения Онегина». Татьяна – сильная девушка, сохранившая свою душу, следящая за совестью и честью. И там же, в её сердце навсегда сохранилась любовь к одному избраннику Евгению, что по моим меркам говорит очень многое о личности. Татьяна – земная, достойная самого лучшего, и в один миг мне бы хотелось стать похожей на неё (характером и личностью). Отдельное восхищение у меня вызывает искренность и ответственность любовных произведений Пушкина. Как я чувствую, именно такой и должна быть любовь: (жест) искренней, яркой, пламенной и соревнующейся изнутри.

А.С. Пушкин часто поднимает в своих произведениях вопросы чести, дружбы, верности и истинной любви. Ещё совсем недавно я читала «Евгения Онегина» и могу сказать, что это произведение показало мне, куда попадёт человек, живущий без цели, без смысла жизни. Закончить свою жизнь, так как никто не приучил, никто не создал – вот конец Евгения Онегина. Могу лишь угаснуть; ведь во многом я и Евгений схожи между собой. Пушкин подсказал мне, где в моей жизни есть ошибки, и теперь мне остается только работать над собой и не разговаривать в жизни.

Для всех людей по-разному, однако в моей сердце Пушкин всегда будет занимать особое место. Я выросла на его книгах и уже не представляю литературу

Без стиховорений и повестей Пушкина.

Пушкин - поэт веков.

Пусть он звучит во веки во
всем мире, язык бессмертного поэта земли.

Л. Т. Твардовский

В настоящее время наверняка нет человека, у которого не была бы на слуху фамилия «Пушкин». Как человек, живший так давно, до сих пор потрясает мир своими произведениями? Ведь есть что-то, что выделяет его, есть в его творчестве что-то непостижимое, неподвластное обывателю человеку. А без сомнения скажу, что Пушкин - бессмертный поэт. Его феноменальной личности известно всему миру, его стихи и поэзия переживаются поколениями. Иночe соврал, я полностью согласен с точкой зрения Твардовского: Пушкин - вечно живущий человек.

Я знакома с именем Пушкина с раннего детства. Дни за днями слушала, как маме эту сказку рассказывали всем нам известные «Сказки о царь Салтане», «Полтаво», «У пугачова зуб земляной». Сейчас и беру в то, что Пушкин есть в жизни каждого человека, он с нами с самого начала, «и устал не покидает нас до конца». Во-первых, без любви произведения Александра Сергеевича, все найдется ответ на любой вопрос. Во-вторых, невозможно, насколько нашей проблемой, миром остается одно. Взять, например, книгу «Колыбельная дочка». Петр Ершов, главный герой, еще с детства был воспитан по принципу: «Береги честь смолоду». В момент выбора между прогулкой и бунтованию Емельяну Пугачеву или сохранением чести присяги, он остался верен долгу, он не изменил Родине. Здесь мы видим четкий пример проявления изобильных нравственных ценностей, любви к Родине. Возьму еще один пример мою любимую сказку - «Сказки о робке и робке».

„Телес бессмертного поэта Земли..“

Одним холодным, морозным вечером, я читала книгу. Это было произведение А.С. Пушкина „Никская дама“. Роман, который пришел по душе всей моей крупной семье. Врун, перед магазином появилась интересная, а точнее, ^{картина} воспоминание. Нош тогда только выданы первые, в средней школе, учебники, и я с энтузиазмом божана делай. Какие произведения мои будешь изучать? В учебной книге по литературе я нашла работу Александра Сергеевича, после которой и выжили в литературный мир. О, на самом деле, я до сих пор помню свои первые эмоции, и впечатление, появившееся после прочтения. Я была ребенком, но уже тогда понимала, что сильно любила литературу.

А вы когда-нибудь пробовали писать стихи? Это трудный процесс, который помогает тебе, забывает из реальности. И всегда, при попытке написать что-то, я вспоминаю Александра Сергеевича. Что стоит иметь роман в стихах „Евгений Онегин“, для которой автор придумал специальную строчку, и больше нигде не использовал. Строфа, которая очень сильно помогает раскрыть тему и идею произведения. Разве, после этого нельзя назвать его гениальным?

Работы Пушкина трогает до самой души не только сюжетом, но и отношением автора к своим героям. Например, как детально называет героев в „Евгений Онегин“. Сам Евгений для меня близкий друг, знакомый, а вот Татьяна... Он ищет старую Марию, и не хочет этого скрывать: „мой идеал..“

В такие моменты чувствуется близость всех: автора, героев, читателей. Будто мы сидим за большим деревянным столом, и дружно пьем чай.

И, не смотря на всю мою безразличную симпатию к Пушкину, я не знала его настоящей. Мне тот образ, который он показывает в работах. Но, от этого произведения не станется хуже, наоборот. Я persönlich сошлась с Твардовским, Пушкин близок каждому, но по-своему.

И, знаете что? По моему именно, произведения Александра Сергеевича по праву названы классикой. Мои родители, я, мои дети, все учились и будут учиться по ним, перенять их нравственные ценности и примерить себя. Но, как поэту, жившему в далеком прошлом, удалось так точно списать проблематику настоящего? Что же это может сказать о нем, как о человеке? Безусловно, очень много. На него равняются не только обильные события, но и известные, в этой же сфере, люди.

Пушкин, как великий человек, будет жить вечно. Не только на бумаге, в произведениях, но и в нас, наших сердцах. Возможно, в каком-то поколении появится человек, который сможет обжить Александра Сергеевича Пушкина, но, это будет ученик, который соберет учителя, что протянет историю Великой поэты еще на десятилетия.

"Түркия - как несметаемая часть души каждого человека".

У которого из человека есть любимый поэт? Поэт, на творчестве которого выросло не одно поколение. А может, эти люди равняются на их любимого писателя? Или же, с самого раннего детства произведения автора "принимали участие" в воспитании ребенка?

По моему мнению, такой поэт растет вместе у каждого человека. Ведь формируя свои представления о мире и человеке, человек получает, из поколения в поколение, культуру, любовь к Родине, понятие "красивого" и "великого".

В русской литературе среди из числа писателей культурного воспитания на человеке является Александр Сергеевич Пушкин. На своем творчестве автор воспитал множество поколений. Люди растут на его "Сказке - царя Салтана", "Руслан и Людмила", а позже уже самостоятельно изучали произведения Пушкина.

Со временем мировой славы и любовью творчество А.С. Пушкина. И вот, когда и начинала известность его произведений, кому сказать, что этот поэт много выжил в разное время истории! Кому привести в пример одно из произведений поэта - "Евгений Онегин". В раннем произведении автор затрагивает тему обучения, дружбы и влияния общества на жизнь человека. Не на ранней стадии могу рассмотреть только одну из тем, рассмотрю позже - тема обучения. Еще в самом начале романа Пушкин уже пишет, что Евгений - начитанный человек, но, к сожалению, образование не стало у него в приоритете. Милый же образован в Германии и сам он был поэтом-романтиком. Даже родители дружили с известными людьми, тем в то время обучение у лучших было не редкостью. Все раннее факты говорят нам о том, что Пушкин, получивший такое образование в высшей школе, создавал новую культуру.

Мифқа Ахметованың заманауи поэзиясы мен, не ғана ақынның
өмірі менің үз нәзік - нағыз поэзия. На сәттемі жол, бәттемі өмірі сәттемі
реалды білеті, то мәсе мәседе в Париже. Ақынның Ахметованың
эта тема раскрывается: "Наши дни" и "Ахметов" - тема ақынның.
Ақын, үмі в осознанном возрасте, ақынның поэзия мәседе
мәседе, мәседе ақынның поэзия, мәседе поэзия мәседе
мәседе. Читаю ақынның Ахметованы, мәседе ақынның поэзия, в
которой ақынның поэзия.

Таким образом, с уверенностью могу сказать, что в культуре из нас
видим наследия нашего любимого поэта. Ахметованы, в свою очередь, мәседе
ға не ақынның поэзия мәседе.

У каждого свой Пушкин.
 "Пусть же звучит его голос во всем мире, голос бессмертного поэта земли" - так о Пушкине говорит А.П. Твардовский. Но почему он отзывался так именно об этом поэте и поэте? А.П. Твардовский пишет о Пушкине как о человеке который сыграл исключительную роль в его жизни. Он говорит что любовь к поэту, ведущая Пушкина появилась еще с малых лет - "когда сорок до слезе слышать тебе, тем читать самому!" Но позже, прочитав "Капитанскую дочку" у него появилась другая, еще более большая любовь к поэту Авшару. "с того вечера, я стал я стал читателем книг, и мне бесспорно дорого, что этим я обязан Пушкину!" Твардовский считает что в жизни каждого из нас есть "свой Пушкин", который в том или иной смысле меняет человека, возможно ли пров, или нет...?

Я считаю что это возможно. Думаю, человек может любить или разлюбить чтение из-за того или иного произведения. Очень важно что мы будем читать первым, поскольку от этого зависит наше дальнейшее отношение к чтению книг. Но порой, даже первая книга не в себе сила привить любовь к чтению и автору. Иногда нужно долго изучать его произведения, от старших до новых, от детских до более серьезных. Как говорил Дамбадор, из серии книг о Гарри Поттере которые я читала - "Если ты прочел книгу и она тебе не понравилась, это не значит что книга плохая, возможно ты недостаточно вырос для нее, поскольку по любви однажды чтение, разлюбит его невозможно".

Так почему же Твардовский так отзывался о Пушкине? Потому что именно он своим произведением подарил а дал почувствовать Твардовскому то, что он давал не другим друзьям автор. Таким образом можно прийти к выводу что у каждого читателя есть "его" писатель, автор законов и души в сердце и душе - "свой Пушкин".

Но у меня есть вопрос, есть ли у вас "свой Пушкин" ?

евои читателем, как важно оставаться "человеком" в любой ситуации, полностью раскрывая тему нравственности и затрагивая общечеловеческие ценности. Это подтверждает одно из основных качеств Пушкина, где Твардовский называет его человеком ишии чини. В этом произведении я осмелюсь назвать его настоящим другом для читателя, подслушивающим нас как важно не забывать, что все мы люди.

Для меня личность Пушкина является "предметом восхищения", способной пережить, вынести и в будущем, заставить задуматься иу силею существования, помочь в выборе и сострадать в негале, делая это забвением - пере сюжет произведения.

Поэтому в заключение я могу утверждать, что образ Пушкина в своих работах воплощает и в роли автора, способным создавать искренних героев и трогательные сюжеты, так и в роли друга, иставика и почителя, ~~яко~~ помогающим формировать во многом.

В чем уникальность творчества Пушкина?

Произведения А. С. Пушкина, без сомнения, являются основой не только в русской, но и в мировой литературе. Знаменитые по всему миру, для многих, в том числе и для меня, они стали теми воротами, что открыли моему взору мир литературы, мир поэзии и прозы. Творчество Пушкина заставляет забыть обо всем на свете и с головой погрузиться в чудесный мир, талантливо описанный автором. Но кто же делает произведения Пушкина столь необычайно глубокими, интересными и захватывающими?

Как и уже писал выше, творчество Пушкина - это целый мир. Великий русский писатель использует яркие образы, красочно описывает природу и человеческие чувства, талантливо берет повествование и никогда не дает читателю заскучать. Пушкин как-бы играет с воображением читателя, умело заставляет его воссоздавать самые невероятные образы. Причем все вышеречисленное используется вместе, что позволяет автору добиться небывалого погружения читателя в воссозданный им мир.

Нельзя также сказать, что, как тщательно проработаны чувства и портреты героев. Каждый персонаж в произведениях Пушкина представляется читателю живым человеком, настоящей личностью. Нам не всегда удается проследить за чувствами героев, но их слова, поступки, портреты делают из каждого, пусть даже второстепенного, персонажа яркий образ, за которым интересно наблюдать, к которому читатель способен испытывать самые разнообразные чувства.

Важно переоценить роль литературного языка в произведениях А. С. Пушкина. Использование им образительные средства, метафоры, сравнения, а также большое

қолтестіе сәйкес разносторонних явлений делалом его роль по-настоящему
милей, благодаря чему его произведения интересны читать, а отдельные
фрагменты и вовсе уходят в народ, становятся пословицами и поговорками.
Одним из сложнейших и наименее произведений по праву считается
роман в стихах "Евгений Онегин", что в очередной раз подтверждает
степень креативности и таланта писателя. Впрочем, сомневался, кто
литературной гений А.С. Пушкина вообще признается в доказательстве.

Подвергшись много размыслительному, могу лишь констатировать факт:
гениальность творчества Пушкина навеяла писателя его имя и
произведения в классику русской и мировой литературы. Его произведения
по своей сложности и гениальности можно сравнить лишь с оркестром,
где каждый инструмент прекрасно играет свою партию, вместе
составляет неповторимый и бесценный шедевр.

"А. С. Пушкин - біздің достарымыз ғой ма?"
 Трудно найти человека, который никогда не читал
 или не слышал хотя бы одно из произведений
 "солнца русской литературы" - Александра Сергеевича
 Пушкина. И каждой, кому представилась возмож-
 ность узнать его творчество чуть ближе наверне-
 на задавался подобным вопросом: какую роль за-
 нимает писатель в моем сердце?

Творил в своем детстве, и четко помню
 время, когда мама и бабушка знакомили
 меня с различными работами Пушкина. Эти
 строки: "И днем, и ночью кот ученый, все ходит по
 цепи кругом" из "Руслан и Людмила" остались
 навсегда в моей памяти. Уже с ранних лет, мы
 прибываем к автору, его имени и имени.

Наступает период, когда мы готовы погрузиться
 в уже более сложное и серьезное произведение. На-
 пример, "Евгений Онегин" объясняет не только
 все тонкости любовных дел, но и показывает мно-
 гогранность человеческой души. Благодаря этому
 уникальному роману в стихах я получила
 важный урок: стоит воспринимать реальность
 такой, какова она на самом деле. Романтиза-
 ция людей, событий никогда не приведет к хоро-
 шему исходу.

Кроме того, что мы учились на произведе-
 ниях Пушкина, его стихи поража-

ют разум и душу. Стихи, посвященные революциям в Российской Империи, гетто описывают всю картину ужаса и страха. Александр Сергеевич наделён способностью передать реальность происходящего своими уникальными способами. Тот жар, с которым протестующие выходили на главную площадь, те чувства, охватывающие в те часы проникают в глубины души читателя и остаются там навсегда.

Неоспоримо, Пушкин сумел оставить след на жизненной пути каждого из нас. Я полностью согласна с А. М. Твардовским в том, что общение читателя с Александром Сергеевичем сквозь его работы ощущается очень легко, словно дружеский диалог.

Немного определится кем же Пушкин является: другом или учителем. Но, по моему мнению, Пушкин служит напарником, собеседником, умеющим подметить твой дух в сложной ситуации или поделиться дельным советом.

„Тұтатылған на века“.

Аштарда што в данном тексте автор раскрывает проблемы читателю и и милово к советскому писателю. В предисловии текста маған өсиелендігім туралы - тұтатылған на века. Он кіреді в нашу жизнь в самое начало и уже не покидает нас до конца. При прочтении его произведений захватывает дух, так же можно увидеть определенные жизненные уроки. Туралы у всех на сулу, он нағиса достаточна известное произведение, талле как: „Капитанская дочка“, „Сон Татьяны“ у „Евгений Онегин“. Я полностью согласна с высказыванием автора. Делю примера востановлю первую строчку данного текста „... у каждого из нас - свой Пушкин, остальными одними духе всех“ елве очно понравилась данное высказывание, ели разобрать более подробно, то можно заметить, что автор подразумевает то, что при прочтении его произведений, каждый управляет и наслаждается, это все индивидуально, талле самими у каждого из нас свой Пушкин“. Ели рассмотреть в целом то Пушкин, как автор возможности всем. Смотреть его произведения гораздо елаще, чем читать самому, но я не отрицала тот факт, что действительно при прочтении захватывает дух. Хочу привести в пример свой опыт о прочтении произведения „Капитанская дочка“. Туралы ели было около сдмидцати, двидцати лет, когда я впервые познакомилась с этим произведением, ели переочитала елици, в елове было масса иллюстраций, в добавок этому общую картину дополнили елипод за елици. В данном тексте которой духе нае представили, ели строка „... В.Т. Белкински говорит, что Пушкин принадлежит к велико живущим и движущимся елицици <...> Пусть же звучит его елици во всей елици, елици бессмертного поэта елици.“ Автор говорит о талле,

қоштап өндүрмеісін Лукина, өспөтөкөмісін өндүрмеісін
өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін
өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін
өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін

Өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін
өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін
өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін
өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін өспөтөкөмісін

Часто я слышала вопрос: "Вам нравится Л.М. Достоевский или Л.Н. Толстой?". Волшебных друзей Варнацкая Дина Федоровна носила и писала, ее ищеточником А.С. Пушкина. "Узнаю свой Пушкин..." Возможно в этом и кроется ответ.

Мы с раннего детства знакомы с творчеством Александра Сергеевича. Читали сказку "Золотая рыбка", учили "У лукоморья дуб зеленый...". Познакомились с книжкой "Каштанка и белая дочка" и "Свисток Оливи". Выходим вник, что формирует свой ход мысли "солнце рыбка ходит". Отсюда нам вник роден по широте. Возможно, поэтому нам кажется, что мы не понимаем поэмы. Но так ли просто это? Со школьной скамьи заявляю, что да. Ведь поэзия имеет свою историю и историю души, что формирует и формирует нас каждый. В те времена в том, что мы читаем не только по-своему. Идея многогранная различна от красоты природы "Мороз и солнце, день чудесный..." до величияской свободы человека "Песнь".

Наверное это не было изобретением А.С. Пушкина нам обязательно будет приятно и при этом мы сможем со сложной душой. Поэтому каждый может найти свое право жизни Пушкина. При всем этом "... Пушкин, омарующийся душой для всех".

Гликозность Пушкина

Даже человек, далекий от литературы, знает полное славо имя Александра Сергеевича Пушкина. Он знаком с чудесами в детстве, сопровождает много в школьные годы, ах, сядь родом и в зрелости, и в старости, всегда где-то среди книжных страниц. Но, самое главное, Пушкин остается в умах и сердцах читателей надежным другом, не сменяющим шага своим идеалам гения. А. П. Пивердовский о личности и образе Пушкина писал, что чувствовал его человечность, не излучая порывленности блужданием гения. И я не могу не согласиться с советским писателем об «образе гармонической, ясной личности».

Как правило, с Пушкином большинство из нас встречается еще в детстве: писатель для нас — проводник в мир чудес. Среди дилованных зверей и куролов сверцов он улет маленьким ульем добру, морали и правильному качеству. Кто из нас не бывал оставая как стержня с рабскими королями или юная мосеха меровой царицы?

Но годы пронеслись, я повзрослела, а Пушкин все еще со мной. Его прочтение стало серьезнее: устами Пушкина и Овешина он говорит о себе, через Платону улет любви, Машей ~~показывает~~ из «Камчатской догаки» ~~показывает~~ символю, а историей социализма смотрителю разбивает сердце, порочая нерушимые принципы морали. И, пока большинство писателей наблюдая за персонажами — марионетками с переставляя повши, Пушкин занимает место друга, и я

там бол", "Өнеші, доброй мой приездом."

Его биография, несмотря на скандалы, эксцентричные поступки, широкую зависимость и соприкосновения во все стороны воюю на дуть, дополняет образ Пушкина, как человека свободное, жаждущее истинное смелости и ценности жизни. Поэт оставил след в истории не отпечатком стопы, а целой эпохой, поэтому он, вопреки средневековому Белуизмим горами, останется жив в мире: в своей поэзии и прозе, в сердцах следующих поколений.

Таким образом, Пушкин стал уникальным феноменом, своим путем соревнуясь, а не следуя величьем. Нам остается только читать А.С. Пушкина и повторять слова Белинского: "Пусть все звучит его голос во всем мире, голос бессмертного поэта земли."

"Ужасного из нас - свой Пушкин..." - написала А.Т.Твардовская в своей статье "Пушкин". Я согласна с этим высказыванием.

За всю свою жизнь я встретила достаточно много людей, погружённых в литературу. Они отличались друг от друга вкусом и характером, манерой и взглядом на жизнь. Читали они также разных авторов. Я думаю отличались они именно из-за разных писателей, которых выбирали. Когда мы выбирали литературного автора, то мы погружались в его мир, узнали и берём пример с его трудов, смотрим на героев в них.

Я не стала исключением, выбрав двух авторов, Д.Роденз и А.С.Пушкина, я погрузилась в их мир с любовью. Я выросла с ними и читаю их произведения до сих пор, с невероятной восхищением и интересом. Два разных по манере автор, произведения которых не похожи друг на друга, открыли для меня огромный мир литературы. Герои романов этих людей много лет служили для меня примером для подражания. Но не я одна восхищаюсь ими. Их любят весь мир. Труды А.С.Пушкина и Д.Роденз переводятся на множество других языков, в их честь открыты памятники в разных странах. Это подтверждает любовь всего мира к ним. Также я ещё не встретила, которая бы не знала, кто такие Д.Роденз и А.С.Пушкин. Роденз - автор, который окунает в свой мир с головой. Она имеет более миллиона читателей по всему миру. Ну, а что не можно сказать о Пушкине? Пушкин - genius, который представляется в образе гармоничной и яркой личности. А.С.Пушкин - голос, которого будет звучать во всём мире, ещё много лет.

Это только мой пример. Представьте, что будет если спросить других? Они приведут вам тысячи примеров своих "Пушкинских". Я поддерживаю А.Т.Твардовскую и хочу пожелать удачи в поисках и изучении своих "Пушкинских".

Патриотическая лирика Жушкина

Александр Сергеевич Жушкин во всех своих произведениях демонстрирует всю красоту бескрайней Родины, одновременно и предостерегает, и предупреждает русского человека, не с целью осмелеть, но предостеречь урок, открыть глаза и побуждают исправиться в другую сторону. Не это ли самая искренняя и патриотическая любовь? Я считаю, что творчество Жушкина о любви к Родине и русскому народу. Так ли это, давайте рассуждать.

Во-первых, все мы знаем, что только искренне любящий человек сможет всю горькую правду в глаза. Поэтому в своем романе в стихах «Великий Олимп» Жушкин собирает образ лишнего человека. Великий Олимп порожен, в своем лице отражает недостатки простых людей и общества в целом. Олимп, словно кристальное зеркало, отражает всю суть, вывергает и обличает человеческие недостатки, являясь при этом несмотря на правду в глаза и исправиться, приняв урок великого русского поэта.

Во-вторых, в своем произведении «Камчатская догадка» Александр Сергеевич Жушкин показывает свою беринговость и свой трепет к истории родной земли, собирает ее долгое время, восстанавливая события и события в единую картину, чтобы каждый читатель знал историю своей Родины, уважал и тем же прошлым, и понимал, зачем ему это знание.

В-третьих, по мнению А.Т. Твардовского, автора статьи «Жушкин», Александр Сергеевич является опрой, протянутой рукой помощи для людей, вынужденных стать «рудью» за свою Родину. Твардовский писал: «Котанко в дни Отечественной войны, в дни острой, неразрывной боли за родную землю и того сурового внимания, которое пришло к нам перед лицом страшной угрозы всему нашему дорогому, — а, как должно быть, и многие другие люди моего поколения,

убида, что до сих пор еще не знал Пушкина. Вы мне, как будто впервые, как будто вовсе не известное мне до того, предугали слова его исключительного достоинства патристической лирики." Пушкин своим творчеством будто бы обнимал всех нуждающихся в поддержке.

Таким образом, весь творческий путь А. Пушкина охватывает не только великая держава, оведал, пишущих и готовых являть свою землю. Стихотворения, повести, рассказы, романы, идеи великого поэта писателя русской литературы верно живут в памяти смеющихся друг друга поколения и являются для них опорой.

А.С.Пушкин, как свет для каждого.

В своей статье А.Т.Твардовский открывает проблему значение А.С.Пушкина, показывая читателям, что его произведения, его личность - это каждый раз что-то новое, неизведанное и разрывающее границы познания. Он ярко раскрывает нам то, что даже постоянное чтение произведений великого русского писателя не даёт гарантии на стопроцентное знакомство с ним. Можно читать и перечитывать его, постоянно проводить, изучать и думать, что уже точно знаешь, но лишь пережив трагические события в жизни, остро их прочувствовав, приходит осознание того, что всё это время ты не понимал всей его сущности. Автор данной статьи заставляет нас погрузиться в огромный мир произведений Пушкина, открывает глаза на то, что этот человек - движущаяся явление, вечный свет, освещающий жизнь каждого из нас по своему.

По личному представлению Твардовского, Пушкин - это источник света, гений, толчок к новым познаниям жизни, любви к чтению и некто несомненное. Я полностью поддерживаю его мнение, ведь этот писатель был со мной всю мою жизнь. Моё наиболее глубокое погружение в его творчество произошло в школе, на этапе изучения его стихов. Они так сильно западали в душу, что при чтении забывали словно отравиться от земли. Наиболее затронувшее меня стало его стихотворение "У Лукоморья дуб зелёный..", это чудесное, волшебное произведение, которое у всех на слуху, сильно погружившее меня в огромную пропасть любви к лирическому и неизведанному. Именно с этого стихотворения началась развиваться моя любовь к А.С.Пушкину.

Погружаясь в смысл стихотворений, интерес лишь возрастал и толкнул к поэту с новой силой, что привело к изучению произведения "Капитанская дочка". Я читала его, затем читала, стараясь выиск-

күтсе б тараптар катары ерекше и ұзғарты историко. Все события там невярғатты заттатылған и показывалы сурь Россия того времени, вкыно-кышыуей в себя войны, сымы и дуғам. Но наиболее понравившея мне стало произведение «Евгений Онегин», ведь всю жизнь меня очень интере-солған танда «лишьго человека», что Пушкины великолентно раскрыл в харак-тере солного Онегина, его холодногы и ведманны сымыа жызы, а также его неосознанную зависимость от ил же независтного общества.

Погружаясь во все эти произведения мы узнаем писателя, не чув-стауа кыжетемия и важности, читая автора своим тароным другом-рас-стауащым. Это и есть огромный показатель таланта Пушкина, именно его способность спокойно донести до нас информацию и заинтересо-вать делает его вечным для каждого поколения. Все читатели мо-гут найти свой собственный смысл его творений и продолжать анализировать и рассуждать об этом всю свою жизнь. Это и есть вечный талант, вечный свет.

действительно ли заблуждение?

Я думаю, проблема текста которую хотел раскрыть автор в том, что поди увлекательные работыми одного автора смело верят, что знают писателя лишь по одним его произведениям.

Попалаю, что будучи являясь фактом, а может и человеком прочитавшим всего одну книгу любого из писателей мы сразу можем сделать выводы о его личности. И, как по мне, это "заблуждение" верно. Конечно же мы можем понять мысли автора, его мировоззрение, принципы и убеждения, с одной стороны. По роману "Евгений Онегин" и по произведениям Пушкина можно понять, что сам автор ассоциирует себя с героем произведения. В каких-то работах писатели преподносят самих себя через персонажей.

Визируя и проанализировав главного, а может быть и второстепенного героя можно отчетливо или косвенно проследить черты самого автора

Смотря с другой стороны, я думаю, мы не можем уверенно выстроить свое четкое мнение о создателе. Всем хорошо известной своими произведениями и личными качествами, миром Лев Толстой не дает нам возможности оценить его по своим работам. Не могу сказать, что Толстой очень интересный писатель, который увлекает на множество часов своими произведениями. Может, я просто не понимаю, что он пытался донести, но называть его бездарем мы тоже не вправе. Вот только неуч он, или гений, факт его тиранизма остается фактом. И очень хорошо, что работа и личная жизнь разделяются. Также мы не можем наверняка знать насколько это вымышленный мир автора. Может быть в нем настолько все разнится, что сравнить его с реальным миром будет глупой и даже смешной ошибкой.

Важнейшая каждая мелочь, начиная от природы порождающей читателя в какой-то сладочный мир, и заканчивая характером и моралью персонажно отрывающихся от реальности.

Поиманиме и знааиство как с личностю и работой писателя зависит от разных факторов. Вы можете прочитать „Преступление и Наказание“ Достоевского и думать, что полностью поимани произведение, мысли автора, его позицию и решить, что знаете его как личность, поиманетс будто лично знакомый, а спустя пять лет снова прочесть те же предложения, мысли и фразы, но поиманет совершенно другое. Еще один фактор, окружающая среда. Мы не можем быть уверены в чем-то не переживя это. Будем лишь строить теории, догадываться или предполагать каково это, пока сами не столкнемся. Поэтому жизненный опыт тоже имеет значение.

Никто из писателей никогда не отрицал своих сходств или категоричных различий с вымышленными или людьми, также, как и не утверждал.

Нужно понимать, что знакомство с писателем это путь индивидуальной. Для каждого он свой. И еще этот путь ведет к познанию себя.

Мы можем быть полностью или частично согласны с выражениями Пушкина или Достоевского, будем ассоциировать себя с ними, и предположить в познаниях самих различных сфер.